

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

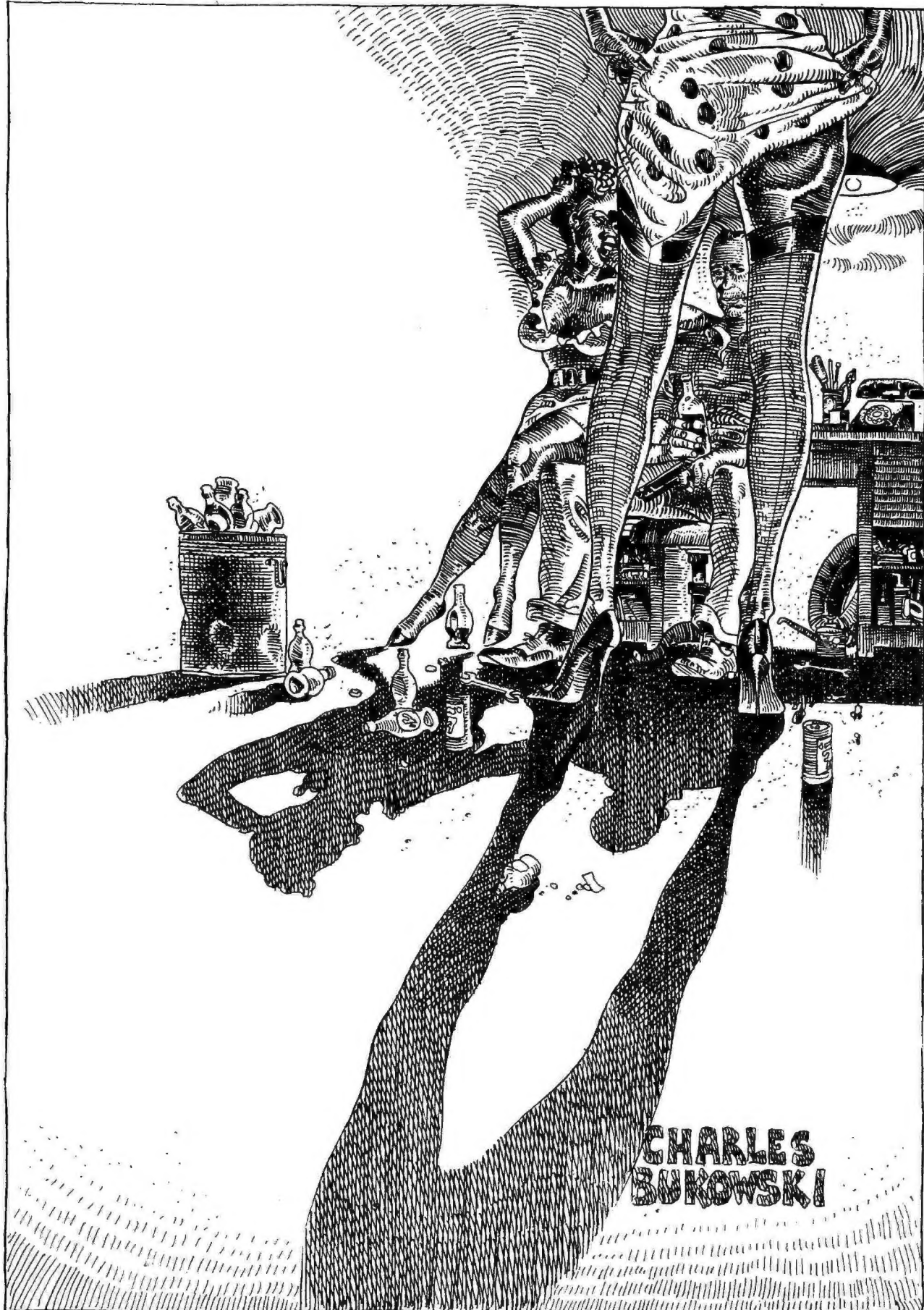
5

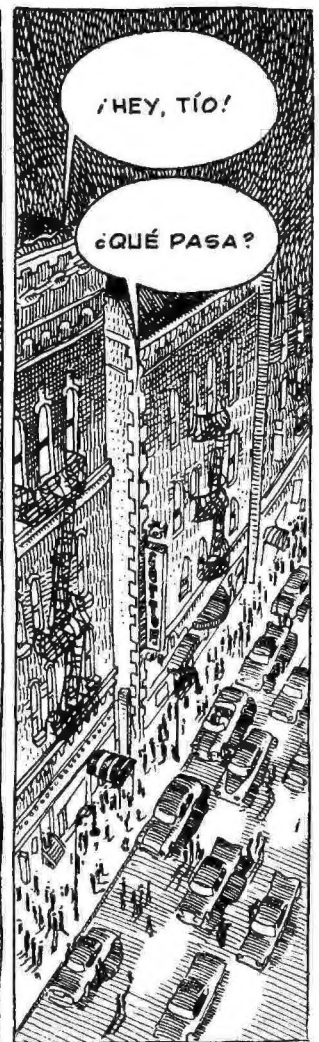
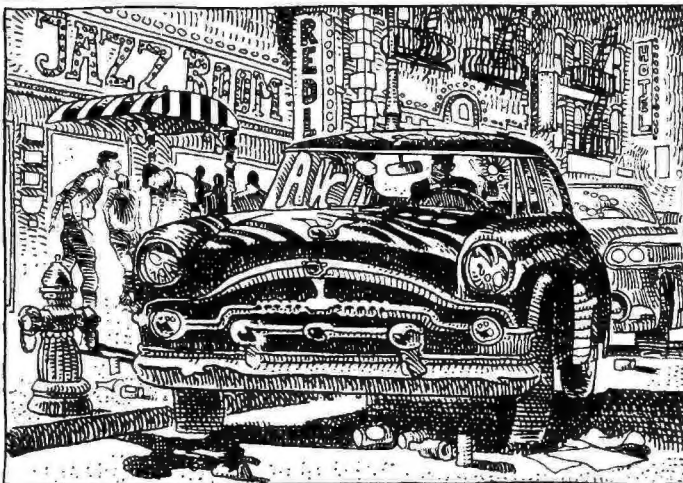
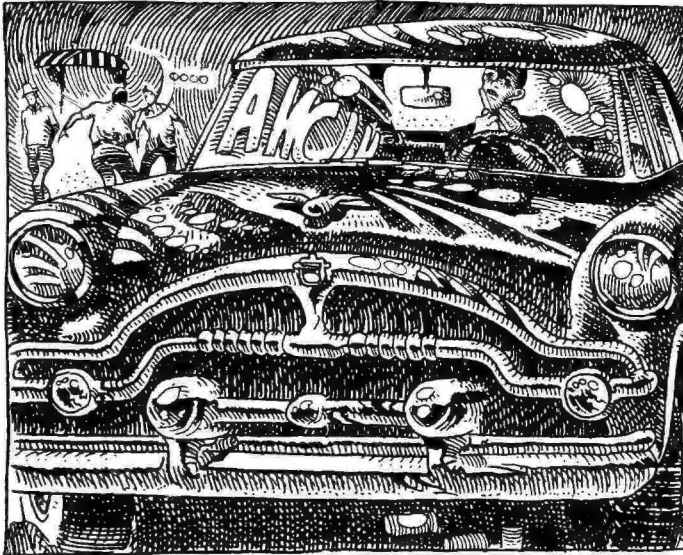
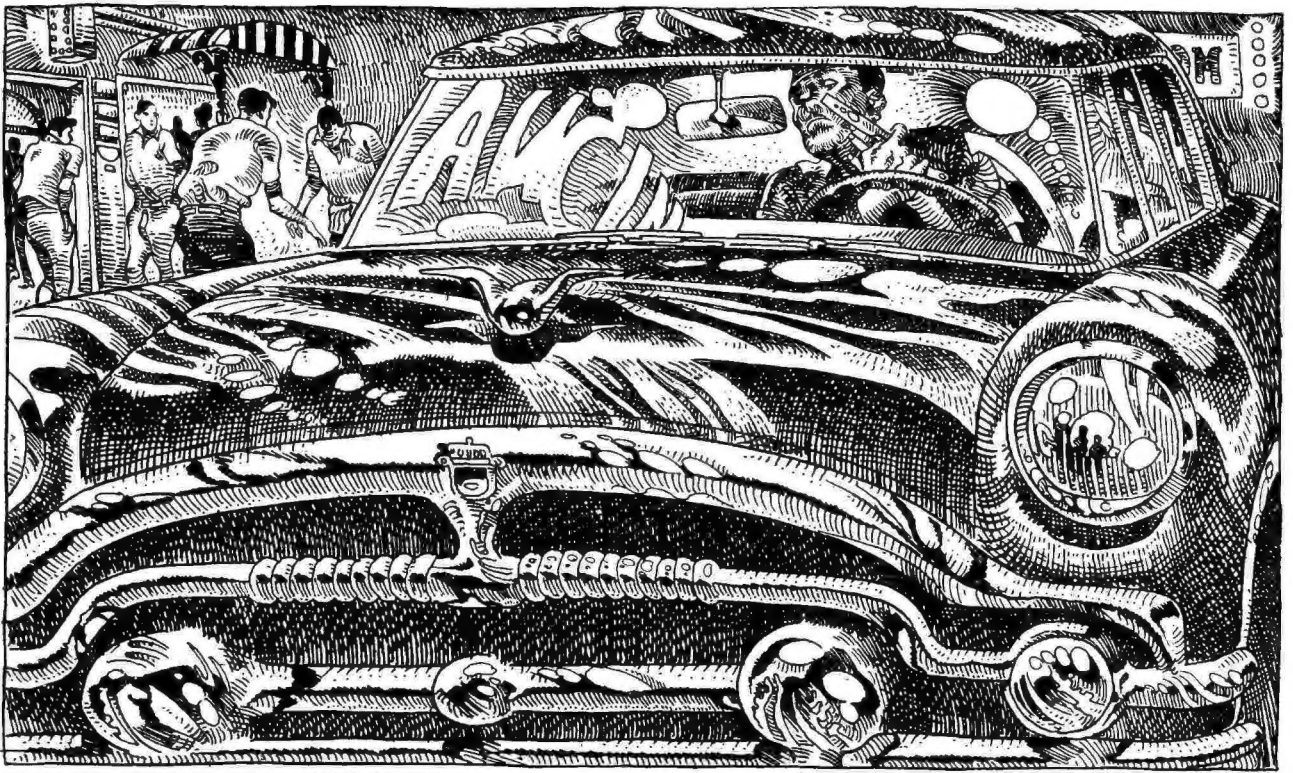
225
PTAS.



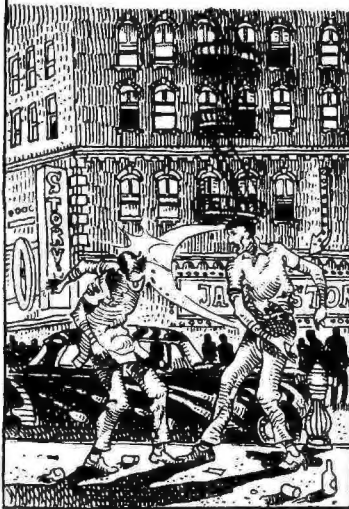
NOTAS DE
UN VIEJO VERDE
■ BUKOWSKI ■
■ SCHULTHEISS ■





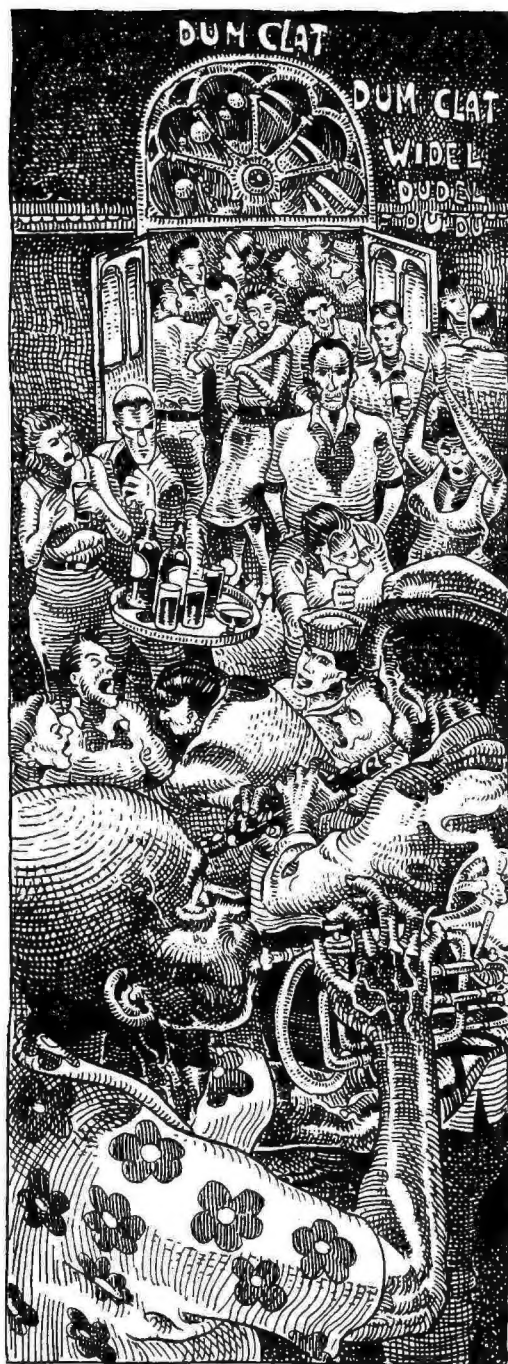


ERA EN NUEVA ORLEANS,
EN EL BARRIO FRANCÉS.
YO ESTABA EN LA ACE-
RA OBSERVANDO A UN
ITALIANO QUE DESCAR-
GABA SU MALA LECHE
CON UN BORRACHO
FRANCÉS.





ERA MI SEGUNDA NOCHE EN LA CIUDAD Y LO TENÍA MAL. ENTRÉ EN EL PRIMER BAR.





ES DINERO
LO QUE BUSCO.
EL TRABAJO NO
ME ENTUSIAS-
MA.

SÓLO TEN-
DRÍAS QUE SEN-
TARTE TRAS UNA
CAJA...UNAS HO-
RAS POR LA
NOCHE.

¿CUÁNTO?

18 DÓ-
LARES A LA
SEMANA, A
CONDICIÓN DE
NO TOCAR LA
CAJA...

¿Y CÓMO
VAS A IMPE-
DIRMELO?

PAGANDO A
OTRO TIPO 18
BILLETES SEMA-
NALES POR VI-
GILARTE.

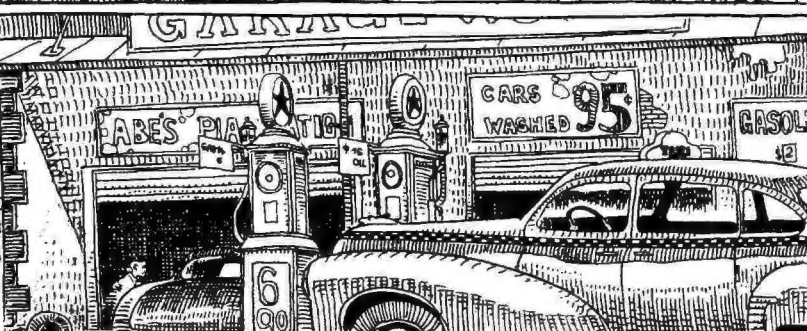
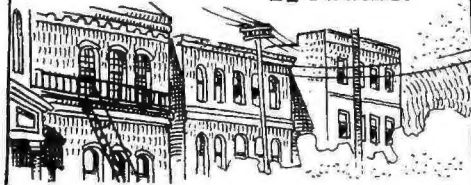
¿ERES
FRANCÉS?

ESCOCÉS.
PARIENTE LE-
JANO DE WINSTON
CHURCHILL.

¡AJÁ!
YA ME PARE-
CÍA QUE HA-
BÍA ALGO
DE ESO...



ERA UNA ESPECIE DE GASOLINERA. EL TÍO TENÍA UNA EMPRESA DE TAXIS. Y LOS TAXISTAS IBAN ALLÍ A ECHAR GASOLINA. MI ÚNICO TRABAJO ERA PONER LA GASOLINA Y CONTAR EL DINERO.



EN EL CAJÓN HABÍA UNA PISTOLA CARGADA. ME JODÍA PROTEGER LA PASTA POR 18 A LA SEMANA.



LA CUARTA NOCHE UNA NEGRITA SE PLANTÓ EN LA PUERTA. ESTUVO ALLÍ UNOS TRES MINUTOS MUY SONRIENTE.

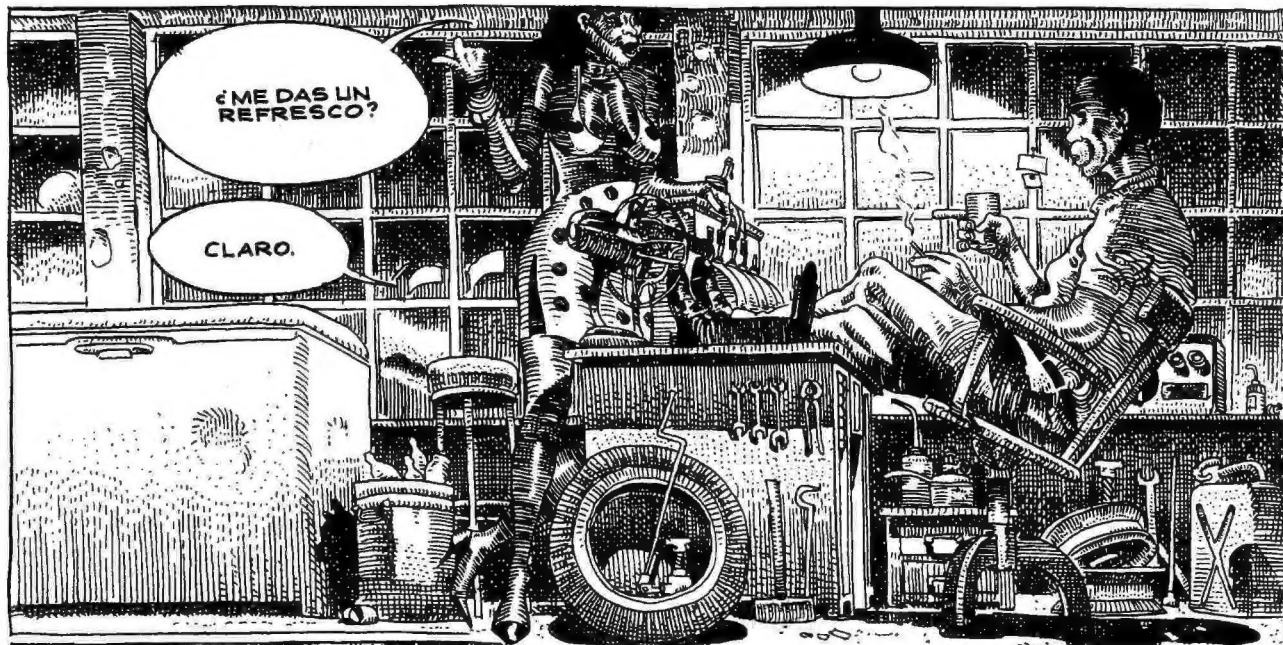


¿CÓMO TE VA? / ME LLAMO ELSIE!

NO DEL TODO MAL. YO ME LLAMO HANK.

LLEVABA UN VESTIDO FINO DE CHIQUILLA. CUANDO SE ACERCO, EL CUARTO PARECIÓ CARGARSE DE ELECTRICIDAD.





LA CONTEPLÉ. SU CUERPO, SUS PIERNAS. MI CORAZÓN REVIVÍA. ERA TRISTE PUDRIRSE NOCHE TRAS NOCHE, SENTADO EN AQUEL LUGAR POR 18 A LA SEMANA.

GRACIAS.

¡SÍ.

¿NO TE IMPORTA QUE TRAI-
GA LINAS AMI-
GAS MAÑANA
POR LA NO-
CHE?

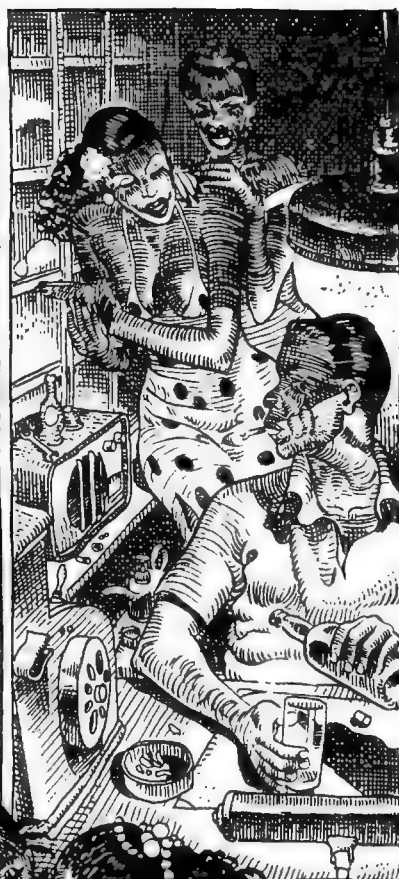
TODAS
SON COMO
YO.

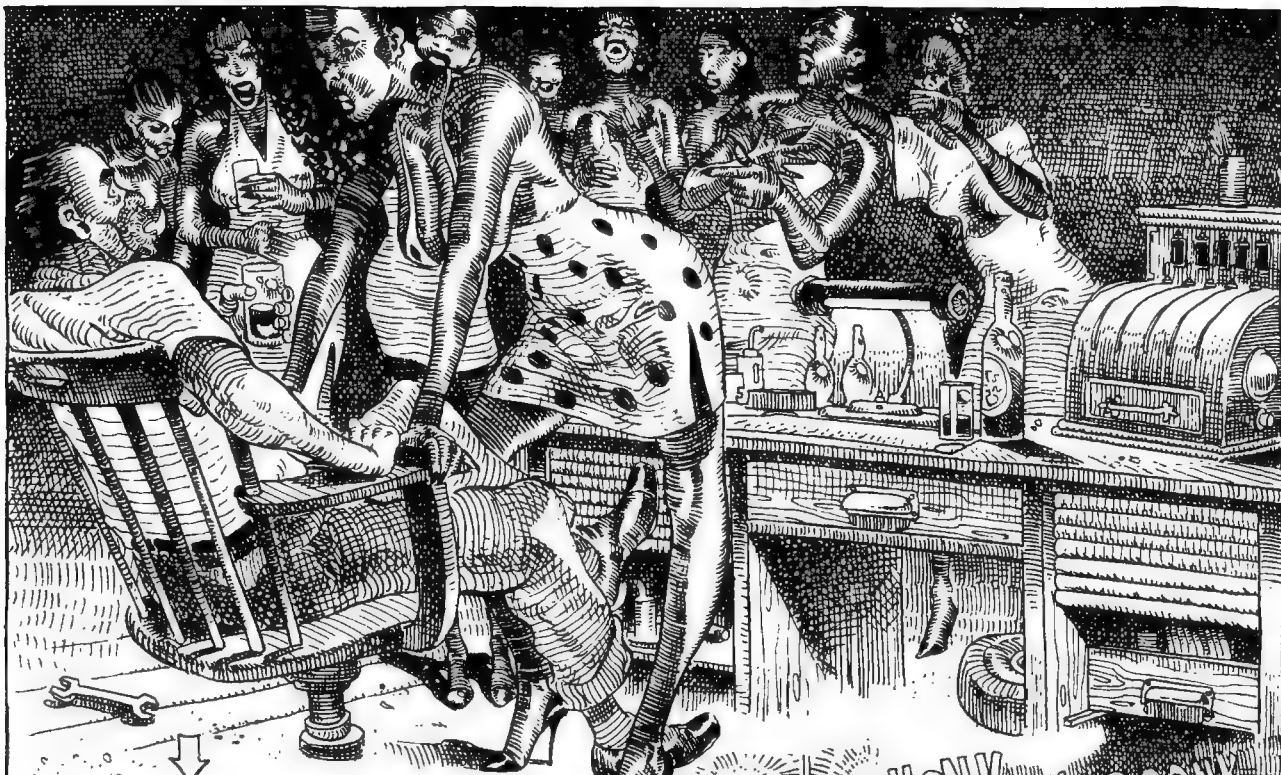
SI SON COMO
TÚ, QUERIDA,
TRÁELAS A TO-
DAS.

EN-
TONCES,
HASTA MA-
ÑANA.

LA NOCHE SIGUIENTE VINO CON
TRES O CUATRO AMIGAS. REÍAN,
CHARLABAN Y BEBÍAN REFRES-
COS. EL AMBIENTE SE ANIMÓ Y
EMPEZABA A GUSTARME EL TRA-
BAJO.

LA OTRA NOCHE ERAN OCHO,
LA SIGUIENTE TRECE O CA-
TORCE. EMPEZARON A TRAER
WHISKY Y GINEBRA. EL CUAR-
TO COMENZABA A CALDEAR-
SE.

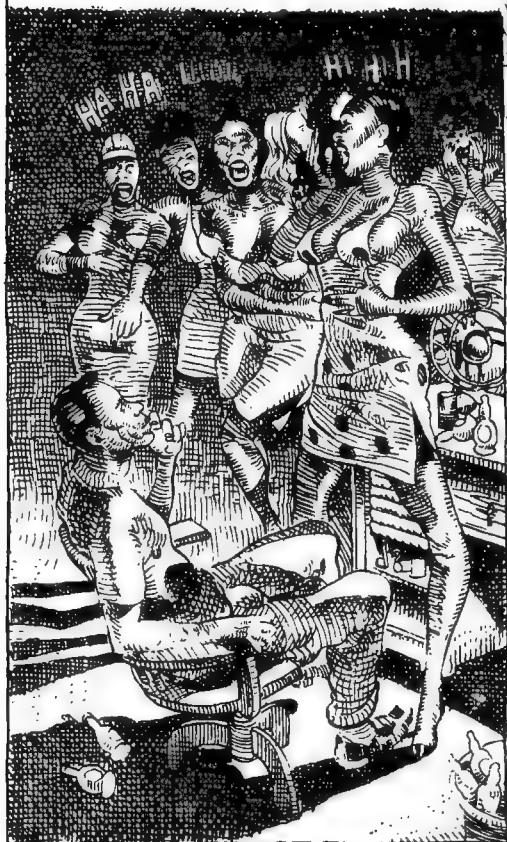




ELSIE ME RENÍA Y SE HACÍA LA ENFADADA. LAS OTRAS SE PARTÍAN DE RISA. YO NO SABÍA QUÉ HACER Y ME QUEDABA ALLÍ, CONFUSO Y ATÓNITO, SONRIENDO. ERAN DEMASIADO PARA MÍ, PERO DISFRUTABA CON EL ESPECTÁCULO. EMPEZABA A RELAJARME.



CUANDO PITABA UN CONDUCTOR, ME LEVANTABA VACILANTE, TERMINABA MI VASO Y SACABA EL ARMA DEL CAJÓN.



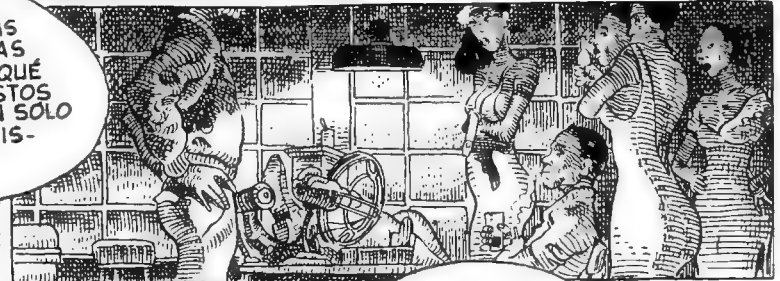
OYE, NENA,
COGE ESTO Y VI-
GILA LA CAJA. Y
SI ALGUNA DE
LAS CHICAS HA-
CE ALGO RARO,
LE METES UNA
BALA EN EL CO-
ÑO, ¿VALE?

Y ELSIE HACÍA
LA GUARDIA
CON AQUELLA
GRAN LUJER.
ERA UNA EX-
TRAÑA COM-
BINACIÓN.

UNA NOCHE, ENTRÓ UNO DE AQUELLOS
TAXISTAS ITALIANOS A POR UN RE-
FRESCO. PINELLI, EL NOMBRE ERA
LO ÚNICO QUE ME GUSTABA DE ÉL.
NI SIQUERA PODÍA ANDAR NORMAL-
MENTE. PARECÍA UN ZANCUDO. LO
IGNORAMOS.

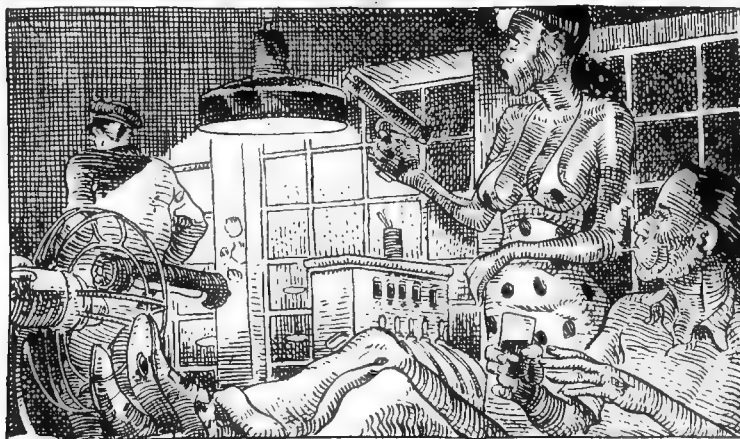
¡DIOS!
¡SE HAN ACABA-
DO LOS REFRES-
COS! ¿QUIÉN SE
LOS HA BEBI-
DO, A VER?







NADIE DIJO NADA. SEGUIMOS ALLÍ TODOS, MIRÁNDOLE EN SILENCIO. DESPUÉS DE UNA ETERNIDAD, SE VOLVIÓ Y SE FUE SOBRE SUS ZANCOS.



ESTUVE A PUNTO DE HACERLE UN OMBLIGO NUEVO. ¿QUE ME MUERA SI ESE CABRÓN NO ES UN HIJO DE PUTA!



UN SEGUNDO DESPUÉS EL LOCAL ESTABA VACÍO. ME QUÉDE SENTADO CON EL VASO EN LA MANO.



A LAS CINCO DE LA MAÑANA LLEGÓ EL JEFE.

¿BUKOWSKY?

¿SÍ, SEÑOR SUNDERTSON?

VAS A TENER QUE IRTE.

¿POR QUÉ?
¿HAY ALGO QUE NO MARCHA?

HMM... BUENO, NO ES EXACTAMENTE ESO.

EN FIN, VIGILARE ESTO YO MISMO HASTA QUE ENCUENTRE A ALGUIEN MÁS DE FIAR. TENGO QUE SABER LO QUE PASA AQUÍ.

LOS CHICOS DICEN QUE HAS CONVERTIDO ESTO EN UN BURDEL, QUE SE LLENA DE PUTAS CON LAS TETAS AL AIRE, DESPARRADAS. Y TÚ, TIRADO POR AHÍ EN MEDIO, JODIENDO Y LAMIENDO. ¿ES ESO LO QUE PASA AQUÍ DE NOCHE?

DE ACUERDO, SUNDERTSON... EL CIRCO ES SUYO.

CREO QUE FUE DOS NOCHES DESPUÉS. AL SALIR DE UN BAR, DECIDÍ DARMÉ UNA VUELTA POR LA VIEJA GASOLINERA ANTES DE ACOSTARME. HABÍA TRES COCHES DE POLICÍA CUANDO LLEGUE.



VÍ A MARTY, UNO DE LOS TAXISTAS.

¿QUÉ PASA, MARTY?



A SUNDERSON LE HAN RAJADO COMO A UN CERDO, Y LE HAN PEGADO UN TIRO A UNO DE LOS TAXISTAS.

JODER, COMO EN LAS PELÍCULAS. EL TAXISTA, ¿ERA PINELLI?

SÍ, ¿CÓMO LO SABES?

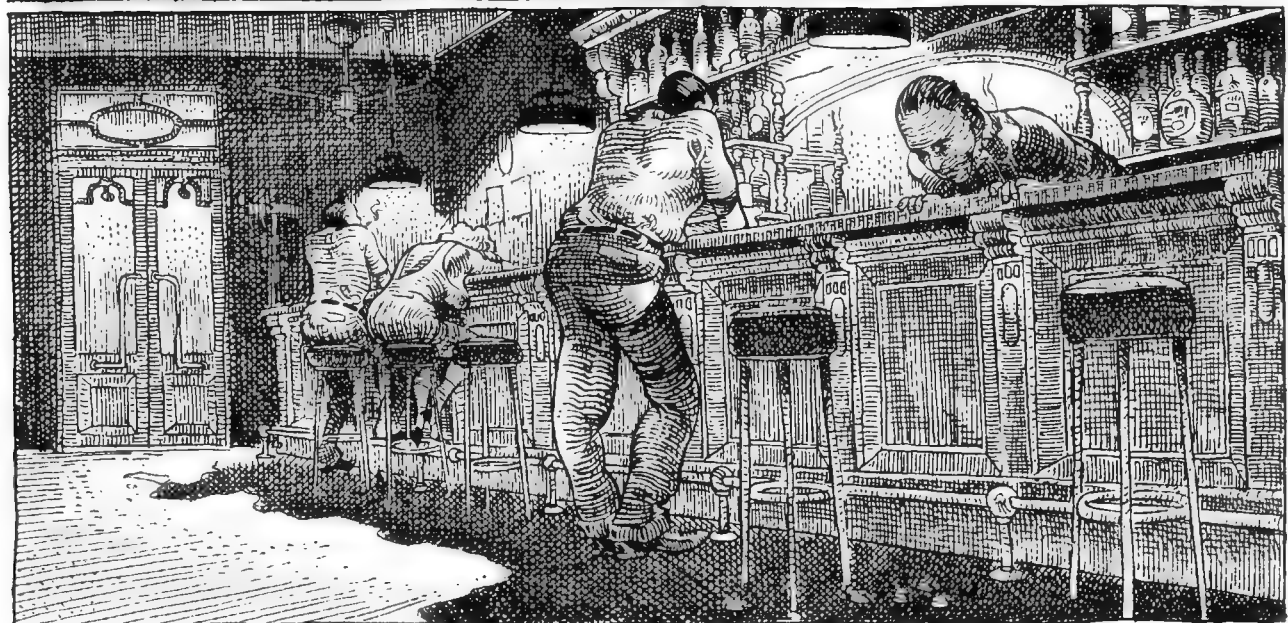
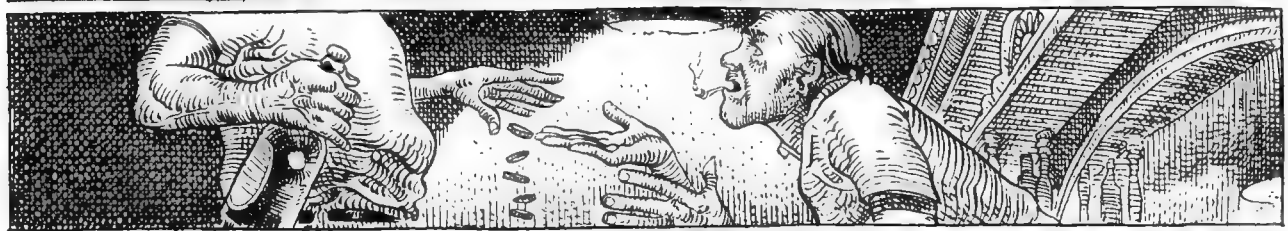
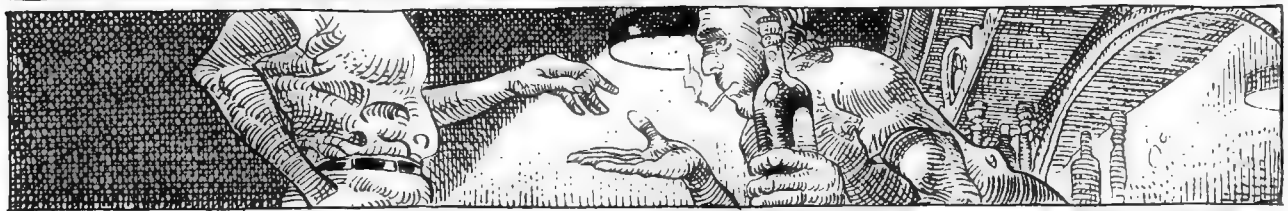
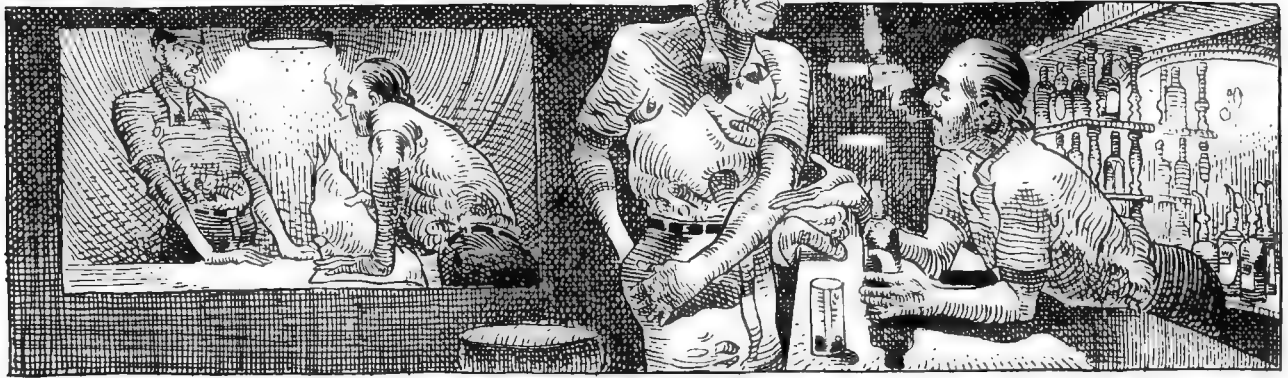
¿UN TIRO EN LA BARRIGA?

SÍ, ¿CÓMO LO SABES?



NO LE CONTESTÉ. ME ALEJÉ DE ALLÍ. HMM. ELSIE, MI LINDA PUTA NEGRA. HABRÍA PAGADO POR VER CÓMO LE HACÍA UN OMBLIGO NUEVO A AQUELLA ESPECIE DE MONO. ME LANCÉ A LA BÚSQUEDA DE ALGÚN ANTRO ABIERTO...



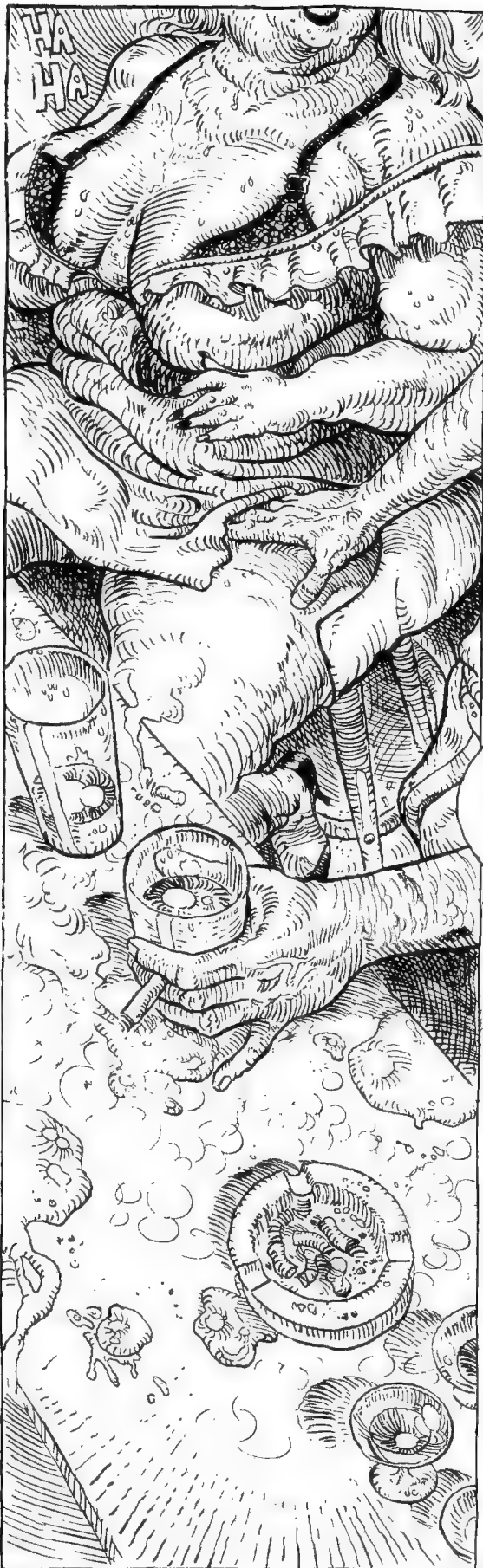




LA NOCHE EN QUE LA PUTA DE 120 K_g ENTRÓ,
YO ESTABA DISPUESTO A TODO. Y, APARENTE-
MENTE, ERA EL ÚNICO QUE LO ESTABA. ERA HO-
RRIBLEMENTE GORDA Y TAMPOCO ES QUE
ESTUVIERA MUY LIMPIA...

NADIE SABÍA DE DÓNDE SALÍA, NI QUÉ VENÍA A HACER
AHÍ, NI CÓMO HABÍA PODIDO SOBREVIVIR TANTO TIEMPO.
PERO ESAS ERAN PREGUNTAS QUE LINO SE PODÍA HA-
CER DE TODO EL MUNDO. ASÍ QUE LE PEDI DE BEBER
Y EMPECÉ A PEGARME A ELLA Y A PONERLA BIEN.
NO PARABA DE REÍRSE.







"APUESTO QUE CUANDO ESTÁS EN EL CAGADERO TIENES EL CULO QUE TOCA EL SUELO. Y CUANDO HAS CAGADO, NENA, EL DESAGÜE QUEDA EMBOZADO POR UN MES ¿NO?"

CUANDO EL BAR CERRÓ, NOS FUIMOS. YO CON MI METRO OCHENTA DE ALTURA Y MIS 65 Kg, ELLA CON SU METRO CINCUENTA Y SUS 120 Kgs... LLEGADOS DELANTE DE MI PENSION, BUSQUÉ LAS LLAVES.



"¡LA VIRGEN!...
¿QUÉ ES
ESO?"



"OH, ¿ESO? ES PA-
RA REÍR. ANDA, RÍE. ME
GUSTA OÍRTE REÍR, NE-
NA."

"¡ES UN CADA-
VER! ¡ESTÁN SACAN-
DO UN CADAVER!"



"UN AMIGO MÍO.
ANTES JUGABA AL
FÚTBOL, EN CASA DE RED
GRANGE. LO HE VISTO ES-
TE MEDIODÍA, PARECÍA ES-
TAR MUY BIEN. SIEMPRE
SACAN LOS CADAVERES
POR LA NOCHE... DE DÍA
SERÍA MALO PARA LOS
COMERCIOS."

"¿CÓMO SABES
QUE ES TU AMIGO?"



"RECONOZCO LA
FORMA. UNA NOCHE, LA
PILLE TAN GORDA QUE ESTU-
VE A PUNTO DE MANGARLES
UN CADAVER. NO SÉ LO QUE
HUBIERA HECHO CON ÉL.
GUARDARLO EN EL AR-
MARIO, SUPONGO."

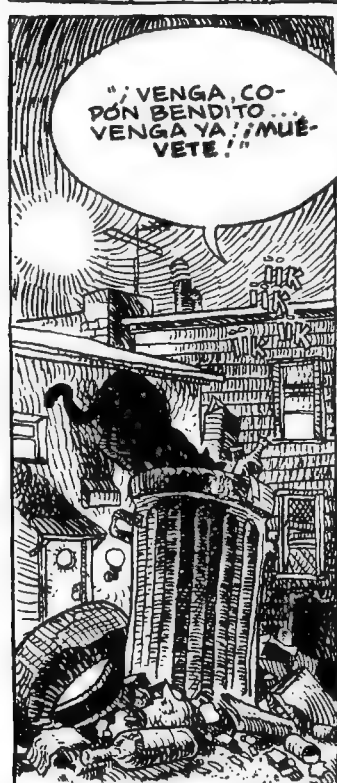
"¿Y DÓNDE
VAN AHORA?"

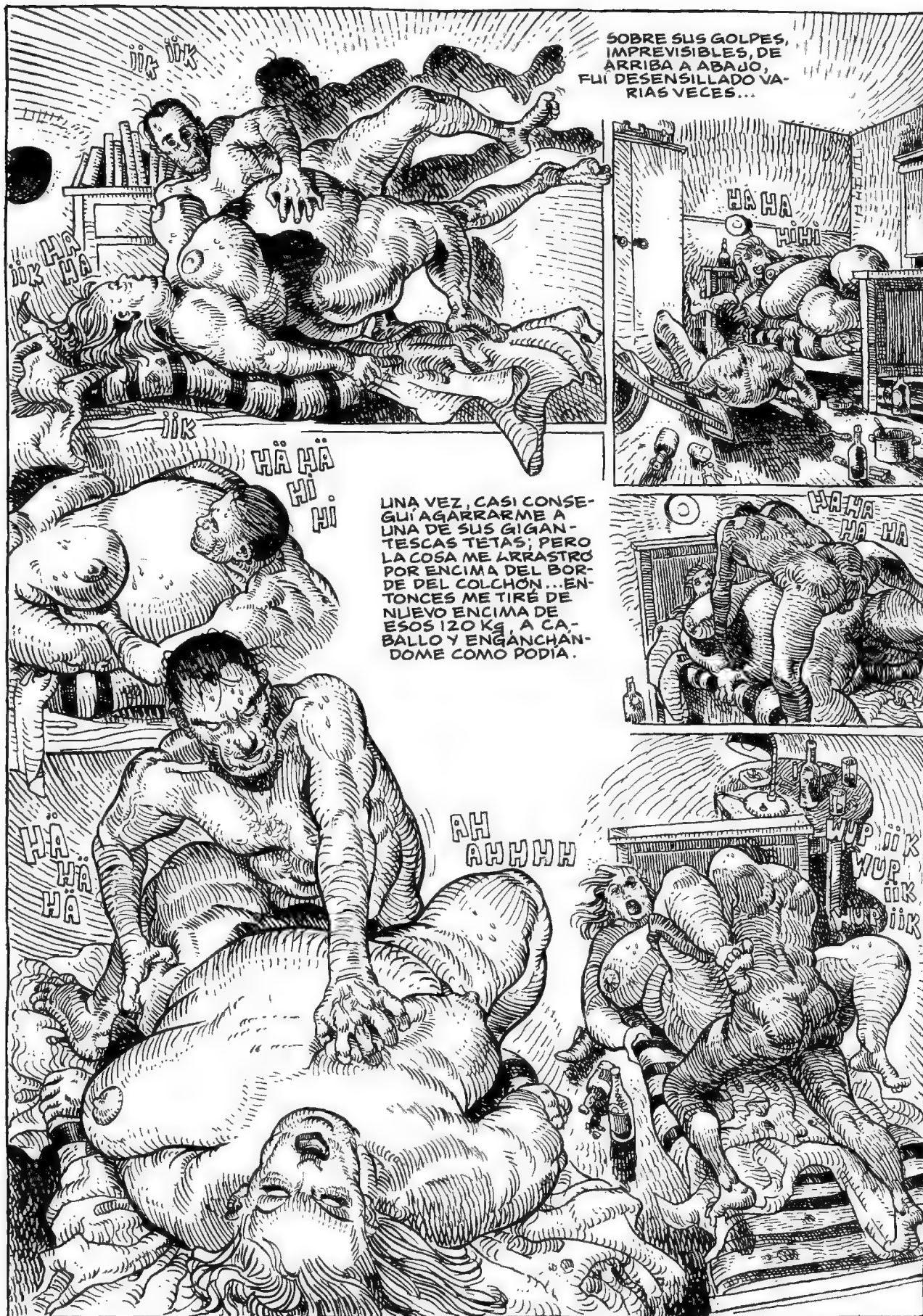
"¡A BUSCAR EL
SIGUIENTE CADA-
VER. ¿CÓMO VA
TU ESTÓMAGO?"

"OH, BIEN...
BIEN..."



SUBIMOS A MI HABITACIÓN.
TERMINO POR CONSEGUIR-
LO, AUNQUE RESBALARA UNA
VEZ Y ESTUVIERA A PUNTO DE
LLEVARSE UNA PARED POR
DELANTE.





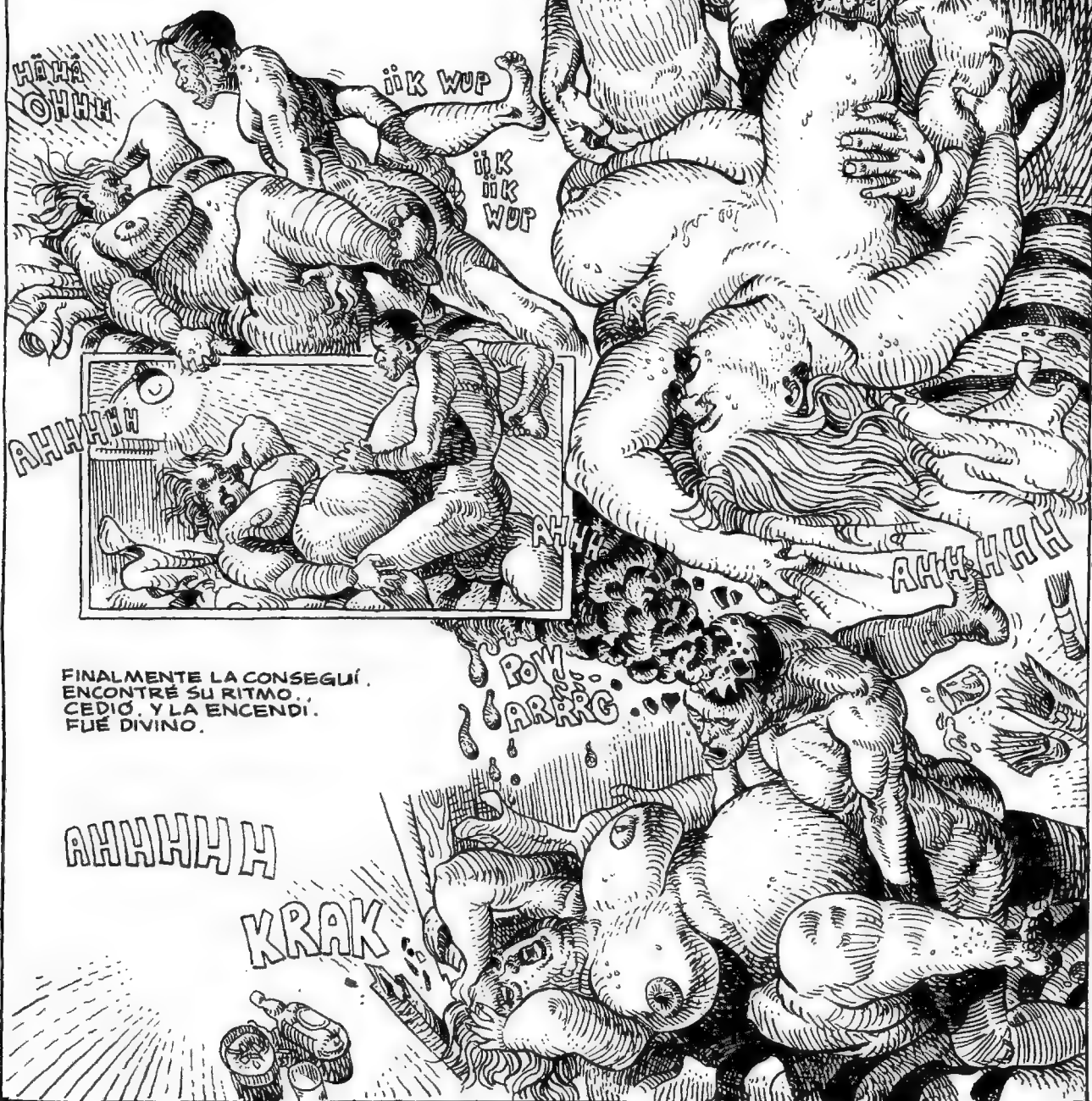
SOBRE SUS GOLPES,
IMPREVISIBLES, DE
ARRIBA A ABAJO,
FUI DESENSILLADO VA-
RIAS VECES...

UNA VEZ, CASI CONSE-
GUI AGARRARME A
UNA DE SUS GIGAN-
TESCAS TETAS; PERO
LA COSA ME LLEVASTRO
POR ENCIMA DEL BOR-
DE DEL COLCHÓN... EN-
TONCES ME TIRÉ DE
NUEVO ENCIMA DE
ESOS 120 KG. A CA-
BALLO Y ENGANCHAN-
OME COMO PODIA.

AH
AH HHH

"QUE LOS
DIOSES SEAN
CON NOSO-
TROS..."

BORRACHOS COMO ESTÁBAMOS,
CONTINUAMOS GIRANDO. A ME-
NUDO CONSEGUÍA TIRARME, PE-
RO CADA VEZ, PERSEVERANTE,
VOLVÍA A LA CARGA. UNA VEZ,
DESESPERADAMENTE, AGARRÉ
UNA DE SUS TETAS, LA LEVANTÉ
COMO A UNA CREPE BLANDA Y
HUNDÍ EL PEZÓN EN MI BOCA.
TENÍA UN REGUSTO DE TRISTEZA,
DE CAUCHO Y DE YOGUR PASADO.



FINALMENTE LA CONSEGUÍ.
ENCONTRÉ SU RITMO.
CEDIO. Y LA ENCENDÍ.
FUE DIVINO.

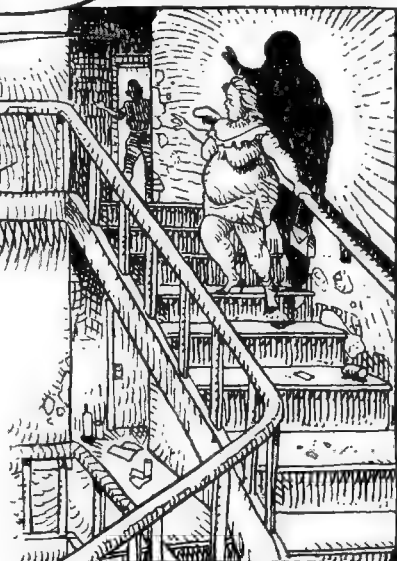


SE VISTió Y SE ABRIó CAMINO HASTA EL WALTER. AL VOLVER, SE PARó EN LA ESCALERA Y SE GIROó...

"¡HASTA LA VISTA, HANK!"

"¡HASTA LA VISTA, ANN!"

ME SABÍA MAL DESPACHARLA ASÍ, PERO ESA CAMA ME TENÍA FASTIDIADO. VOLVÍ A PENSAR EN LA CUERDA QUE HABÍA COMPRADO CUANDO QUERÍA COLGARME. ERA UNA BUENA CUERDA, SÓLIDA. VI QUE SE PODÍAN ATAR LAS PATAS Y LAS RECOMPUSE MÁS O MENOS. LUEGO ME VESTÍ Y BAJÉ.





ABAJO,
MI PATRO-
NA ESPERA-
BA...

"¿HE VISTO SALIR A ESA MUJER. ERA UNA MUJER DE LA CALLE... SR. BUKOWSKY. TENGO RAZONES PARA PENSAR QUE HA PASADO LA NOCHE EN SU CUARTO. CONOZCO A MIS REALQUILADOS. JAMÁS HARIAN SEMEJANTE COSA."

LA PLANTÉ AHÍ MISMO Y ME FUI AL BAR. LAS COPAS PASABAN BIEN, PERO LA CAMA ESA ME TENÍA COMIDO EL COCO. PREFERÍ REGRESAR.



"MAMA, HAY MUY POCOS HOMBRES QUE PUEDAN PASAR DE SEMEJANTE COSA."



"SR. BUKOWSKY, NO ME LA DA UD. CON SU CUERDA, HA ROTO UD. LA CAMA, DIOS DEL CIELO! HA DEBIDO SER ALGO FUERTE... LAS CUATRO PATAS ESTÁN ROTAS!"

"ESTA BIEN. LE HEMOS INSTALADO UNA CAMA NUEVA."

"¿UNA CAMA NUEVA?"

"SÍ, LILA LA ESTÁ PREPARANDO."

"LO SIENTO, PERO NO PUEDO PAGARLE LA CAMA. HE PERDIDO MI CURRO DE CHOFER DE AUTOBUS, Y NI EN HARPER'S NI EN ATLANTIC MONTHLY QUIEREN SABER NADA DE MI..."

"EUH, ESTOY REVENTADO. QUIZÁS DEBERÍA ESTIRARME UN POCO."

"SÍ, IMAGINO QUE NO LE SENTARÍA MAL."

SUBIMOS JUNTOS. EN EL PRIMER RELLANO, HABÍA UNA INSCRIPCIÓN EN LA PARED: DIOS PROTEJA ESTA CASA.



"¿LILA!"

"¿SÍ?"

"¿QUÉ TAL VA ESO DE LA CAMA?"



"¡LA DE DIOS, ESTA ESPECIE DE TRASTO EMPIEZA A CALENTARME, ES COMO PA CAGARSE, NO CONSIGO ENCAJAR LA ÚLTIMA PATA!"



"SI LAS SEÑORAS QUIEREN EXCUSARME UN MOMENTO, DEBO IR AL SERVICIO."



ME PUSE TRANQUILAMENTE A CAGAR, SENTADO SOBRE LA VIEJA TAZA AGRIETADA. APESTABA. AL LÍMITE DE MIS FUERZAS, TIRÉ DE LA CADENA Y SALÍ.

HAHA
HI HI



HA HA

HI HI HI



LLEGANDO A MI PUERTA, OÍ RUIDOS. LUEGO LAS DOS ROMPIERON A REÍR. ENTRÉ. SUS RISAS SE DESVANECIERON Y RECOMPLUSIERON RÁPIDAMENTE UN AIRE DE REPROCHE.



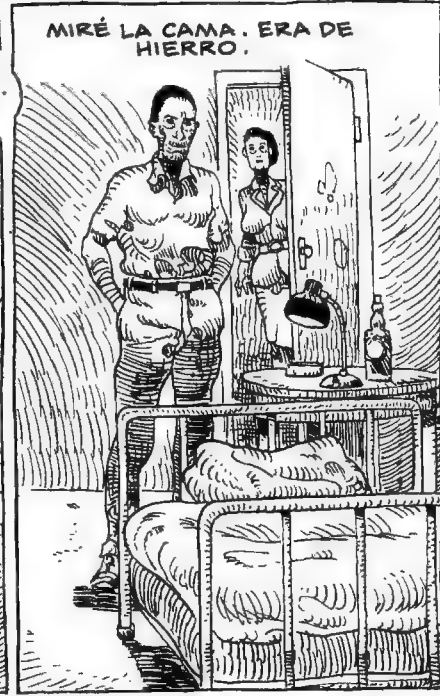
LA CRIADA SE FUE CORRIENDO ESCALERAS ABAJO. UNA VEZ ABAJO, SE PUSO DE NUEVO A REÍR.



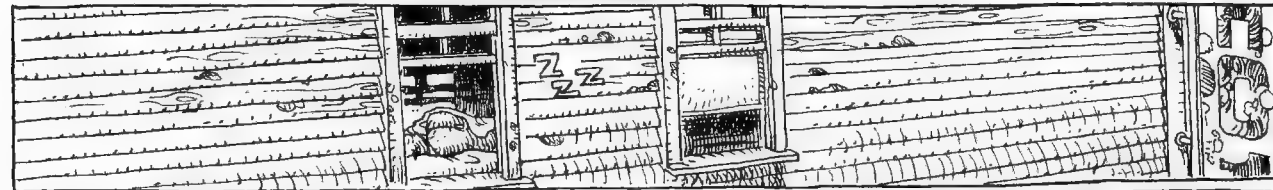
"EN ADELANTE, INTENTE LID. COMPORTARSE SR. BUKOWSKY. ESTÁ LID. EN UNA CASA DECENTE."

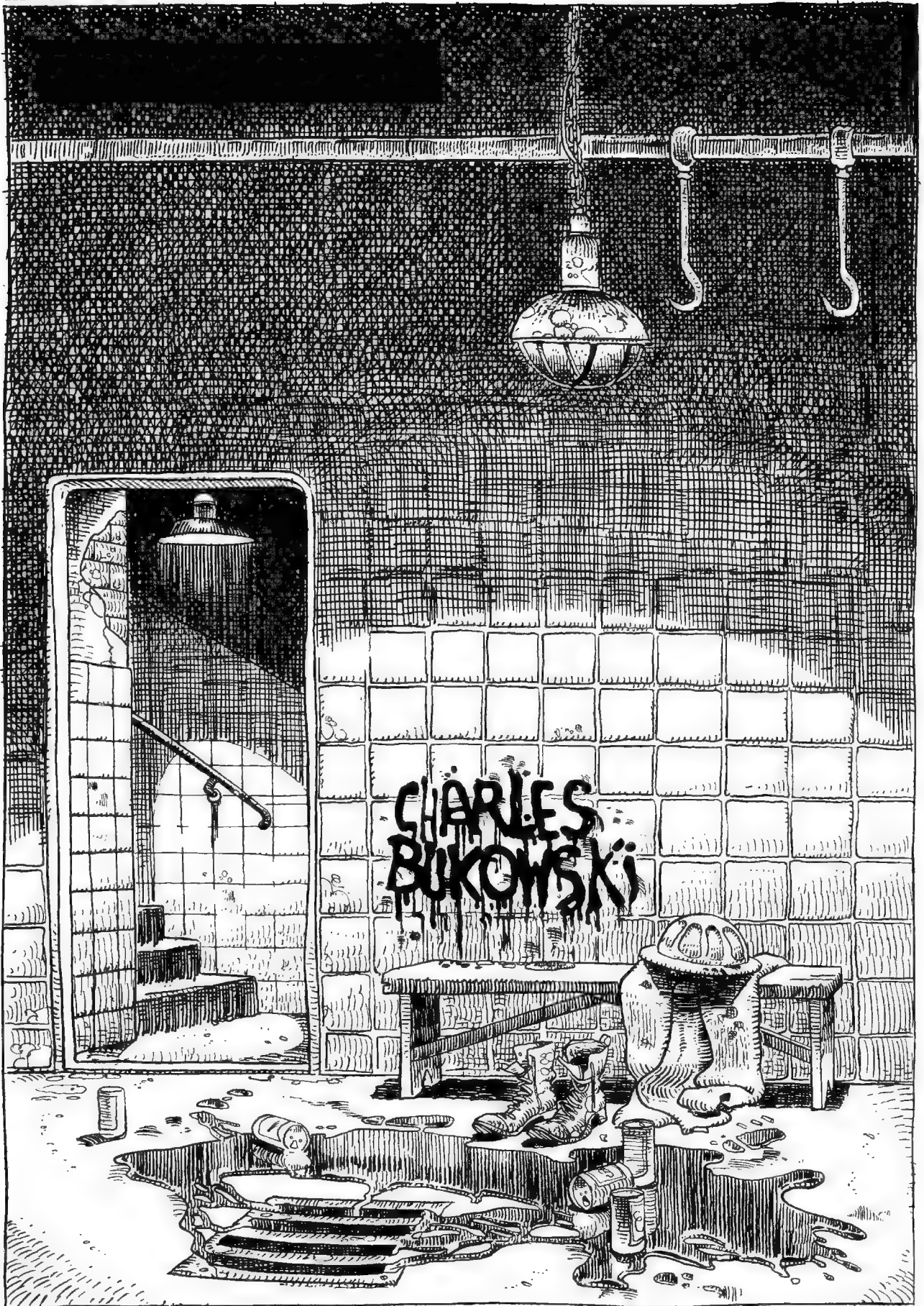


MIRÉ LA CAMA. ERA DE HIERRO.



ME DESNUDÉ Y ME DEJÉ CAER EN MI NUEVA CAMA RECIENTE HECHA. ESTABA SALVADO. ERA LA UNA DE LA TARDE, EN FILADELFA.



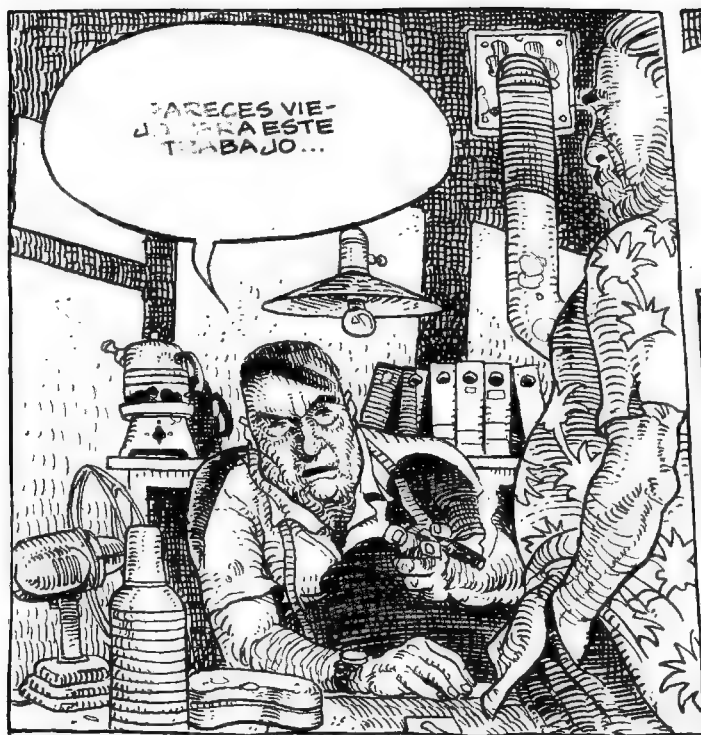


LA SUERTE ME HABÍA VUELTO A ABANDONAR Y ESTABA DEMASIADO NERVIOSO POR EL EXCESO DE BEBIDA PARA ENCONTRAR UNO DE MIS HABITUALES CURROS DE RECADERO O MOZO DE ALMACÉN. ASÍ QUE BAJÉ AL MATADERO Y ENTRE EN LA OFICINA DE PERSONAL.

¿TÚ VA HAS ESTADO AQUI?

NO. QUE VA.

HABÍA ESTADO ALLÍ HACÍA DOS O TRES AÑOS. ME HABÍAN LLEVADO ABAJO Y EXPLICADO EL TRABAJO, A UN SÓTANO FRÍO DE SUELOS DE CEMENTO, CUBIERTO DE SANGRE. A LA PRIMERA OCAIÓN ME LARGUÉ, Y AHORA ESTABA DE VUELTA.



PUES YO SIGO
EL BOXEO Y EL
NOMBRE NO ME
SUENA.

LISABA
OTRO NOM-
BRE. KID
STARDUST.

¿KID STARDUST?
HMM... PUES NO
ME SUENA NADA.

ESTA BIEN, SU-
BE A REVISIÓN.
MAÑANA A LAS
9,30 A TRABA-
JAR. ¿Y DICES
QUE QUIERES
UN TRABAJO
DURO?

PELEÉ EN AMÉRI-
CA DEL SUR, EN
AFRICA, EN EURO-
PA, EN LAS ISLAS,
EN SITIOS PEQUE-
NOS. POR ESO HAY
UN HUECO EN MI
HISTORIAL. NUN-
CA PONGO QUE FUI
BOXEADOR. NO ES-
TA BIEN VISTO.
PARECERÍA
UNA BRO-
MA...

BUENO,
SI TENÉIS
OTRA CO-
SA...

YO NO SOY
DE ESOS, YO
SOY KID STAR-
DUST.

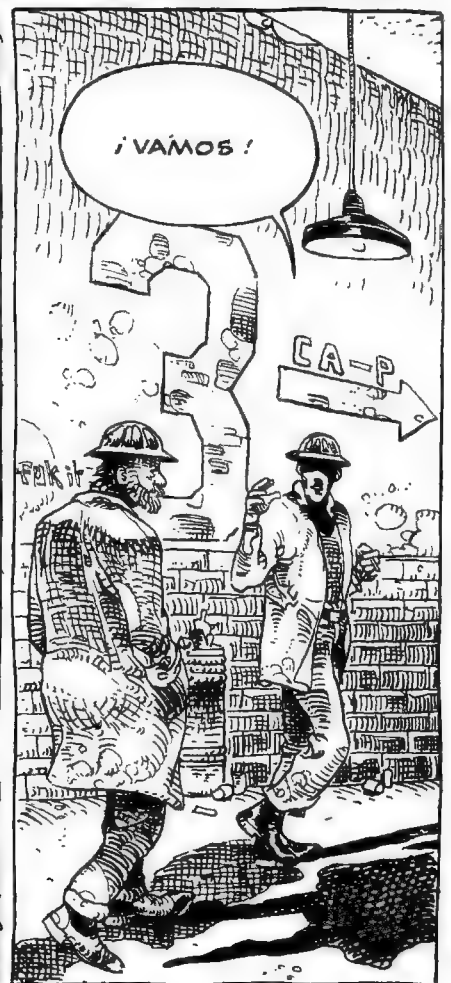
VALE, KID.
TE DARE-
MOS TRA-
BAJO!

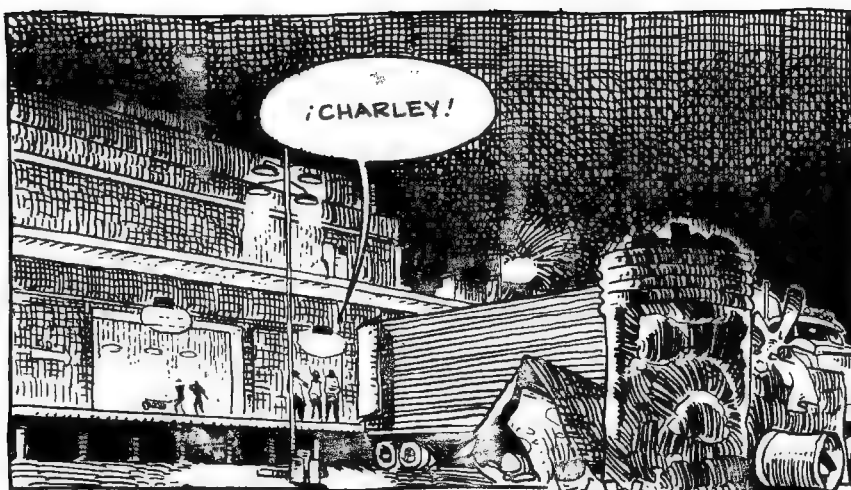
NO, DE MOMEN-
TO NO... SABES, APA-
RENTAS CERCA DE CIN-
CUENTA... NO NOS GUS-
TAN LOS QUE NOS HA-
CEN PERDER EL
TIEMPO...

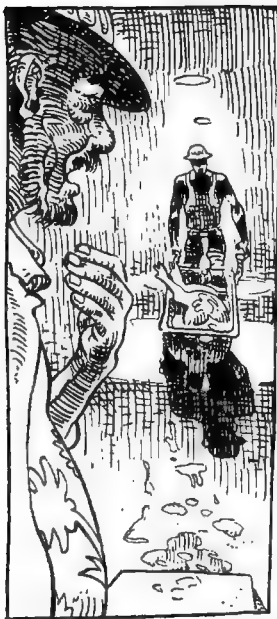


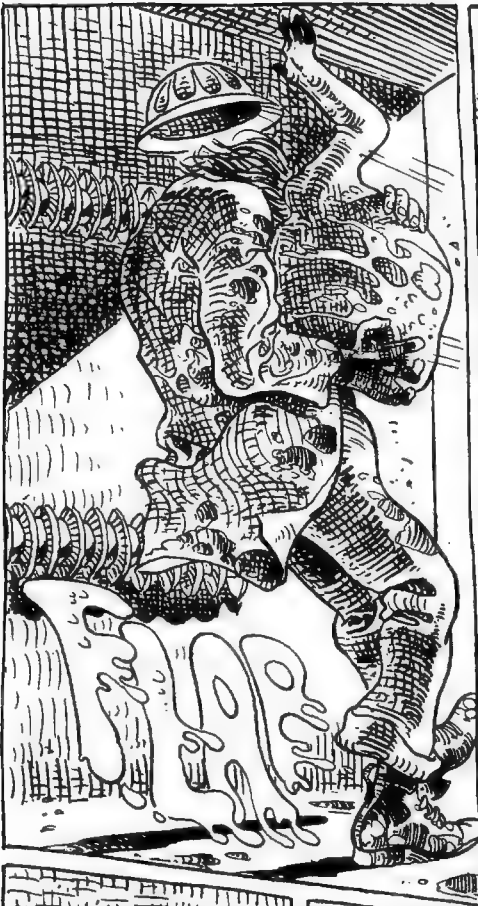
LOS TÍOS ME MIRARON COMO SI FUERA UN POBRE MARICA O UN MUTILADO DE GUERRA...







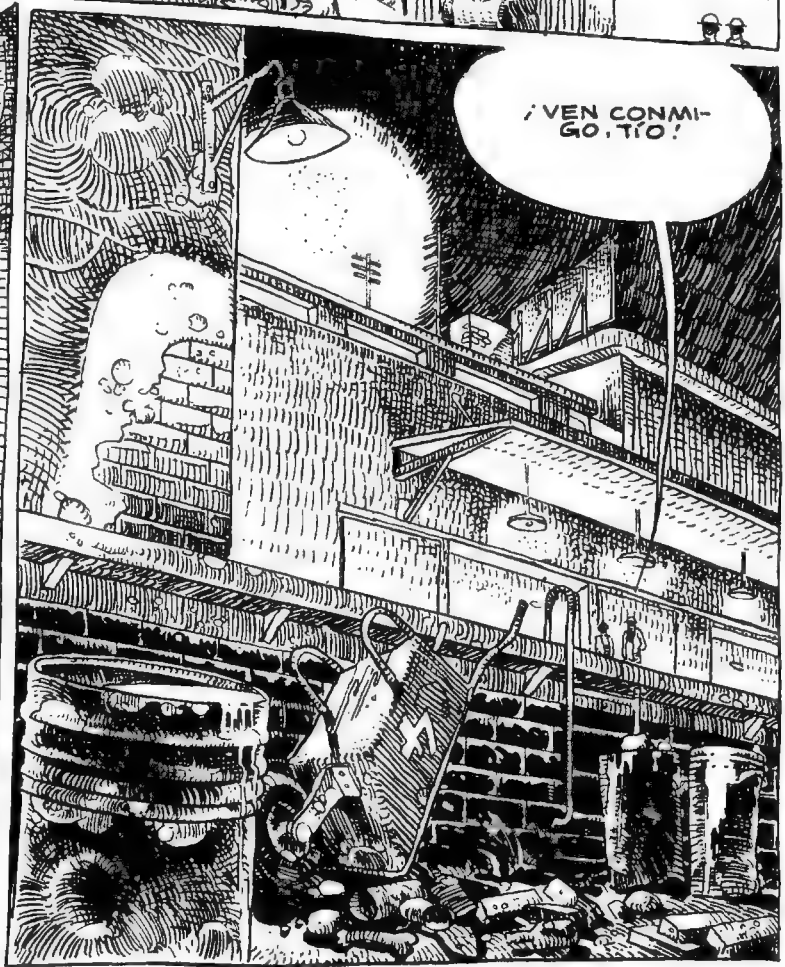
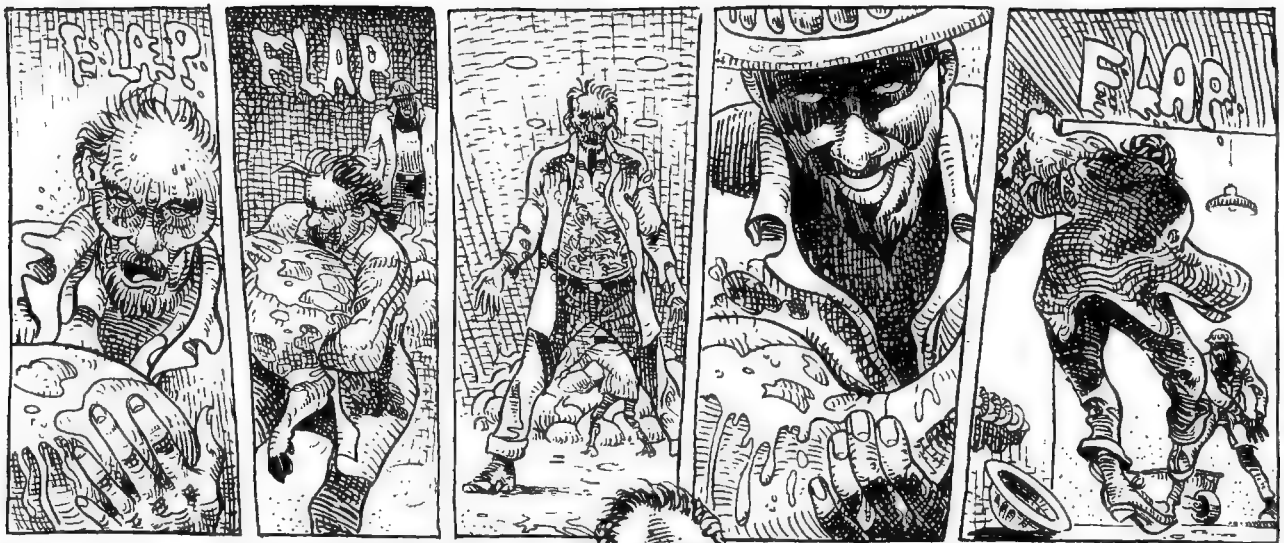


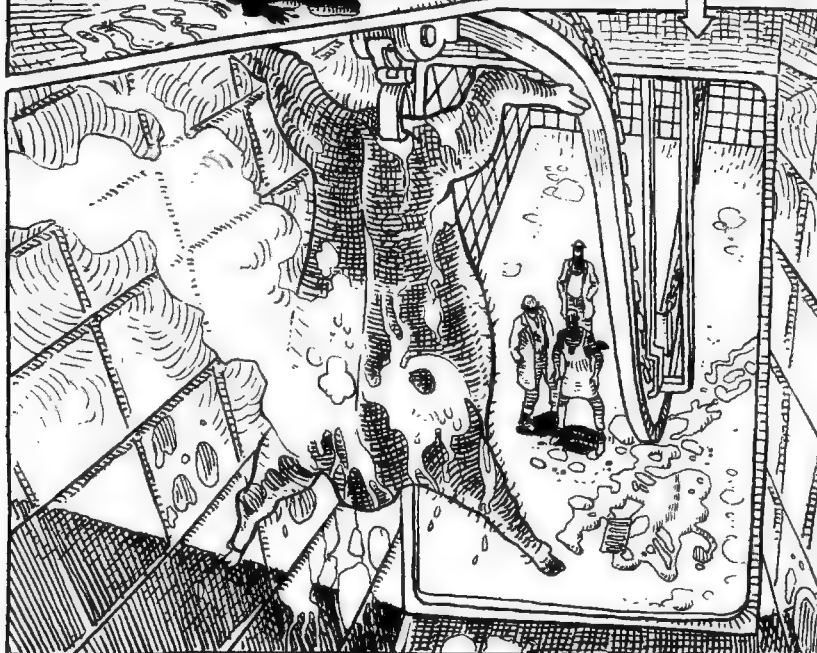
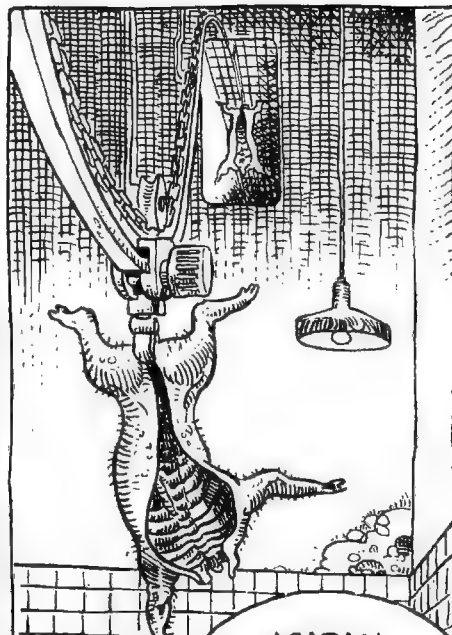
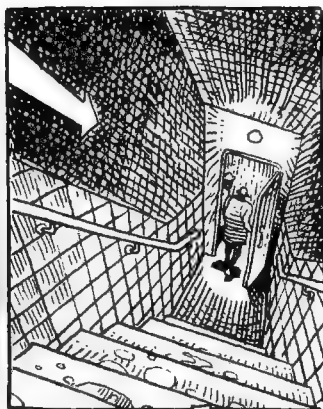


QUIEREN
REVENTAR-
ME...

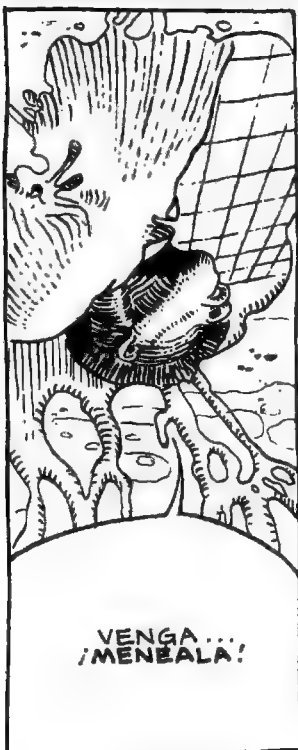


¡VAMOS!
¡TE ESTÁS
DURMIEN-
DO!





ACABAN
DE MATARLA...
¿PODRAN DISTIN-
GUIR UN HOM-
BRE DE UNA
TEKNERA?



VENGA...
¡MENEALA!



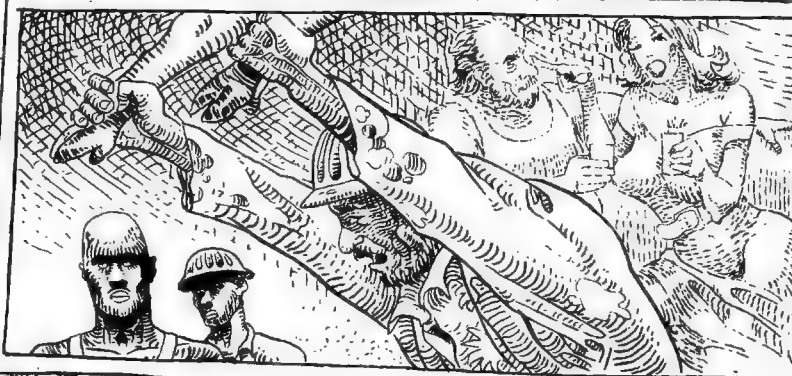
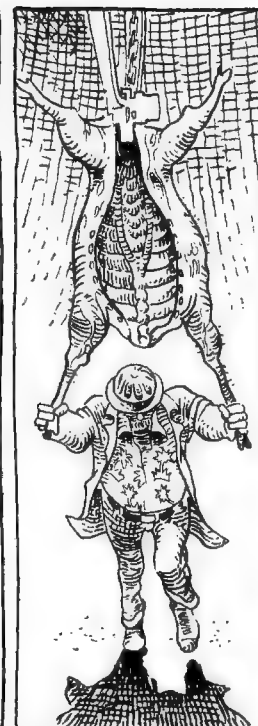
¿MENEALA?

¡ESO ES!
¡BAILA CON
ELLA!



¿QUÉ?









¡MÚEVETE!



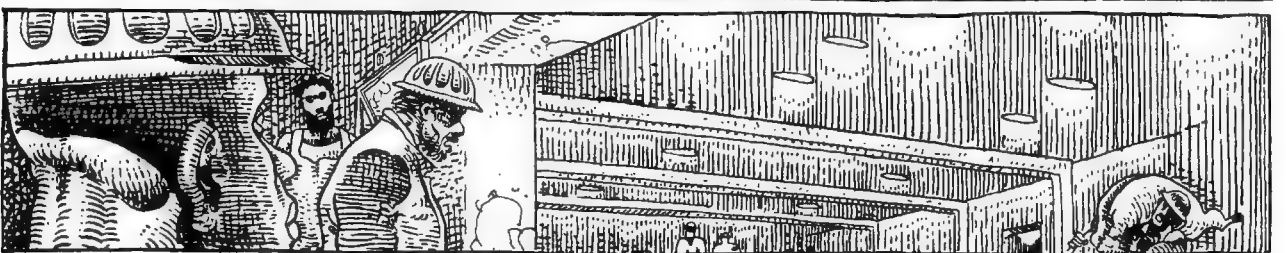
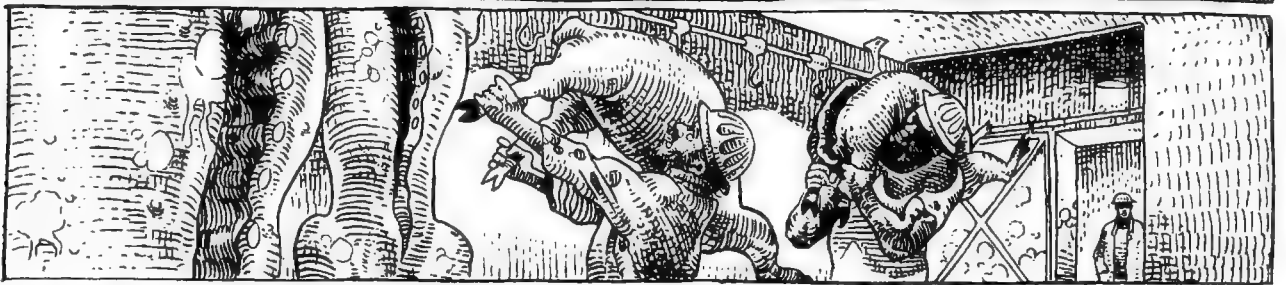
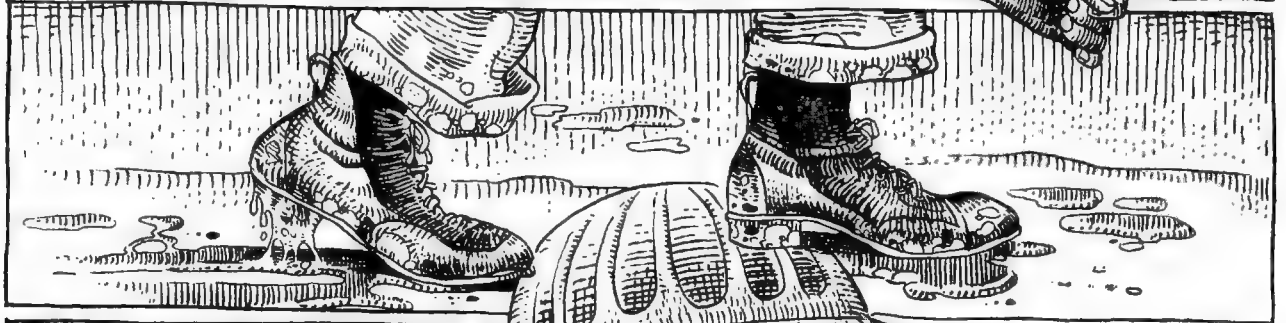
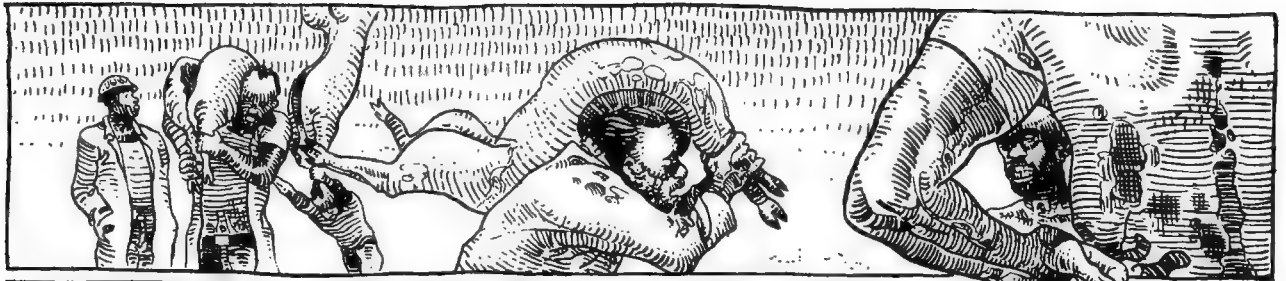
¡AQUÍ CURRAMOS EN CADENA!

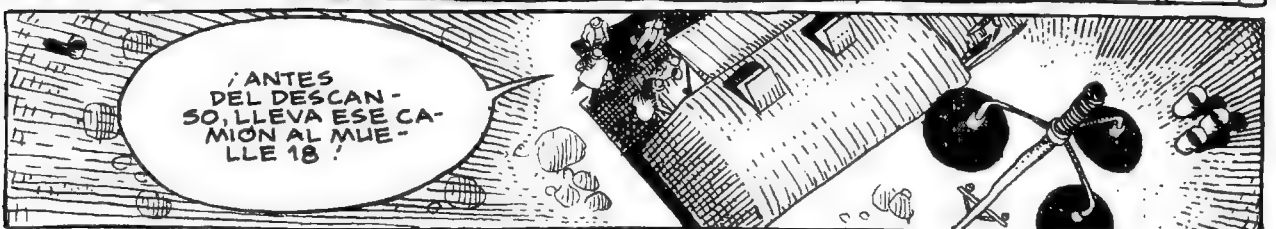
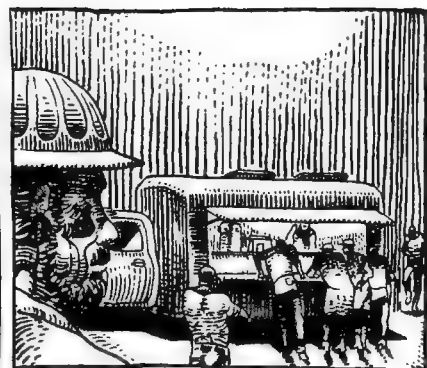
¡VALE, SUPER-MAN!

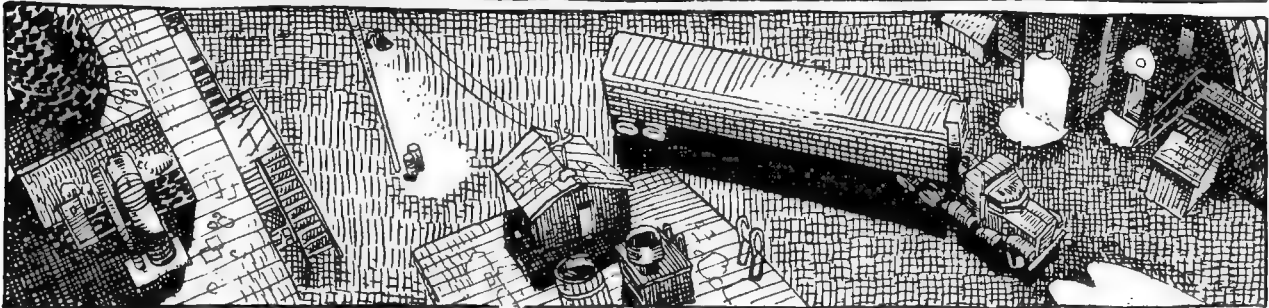
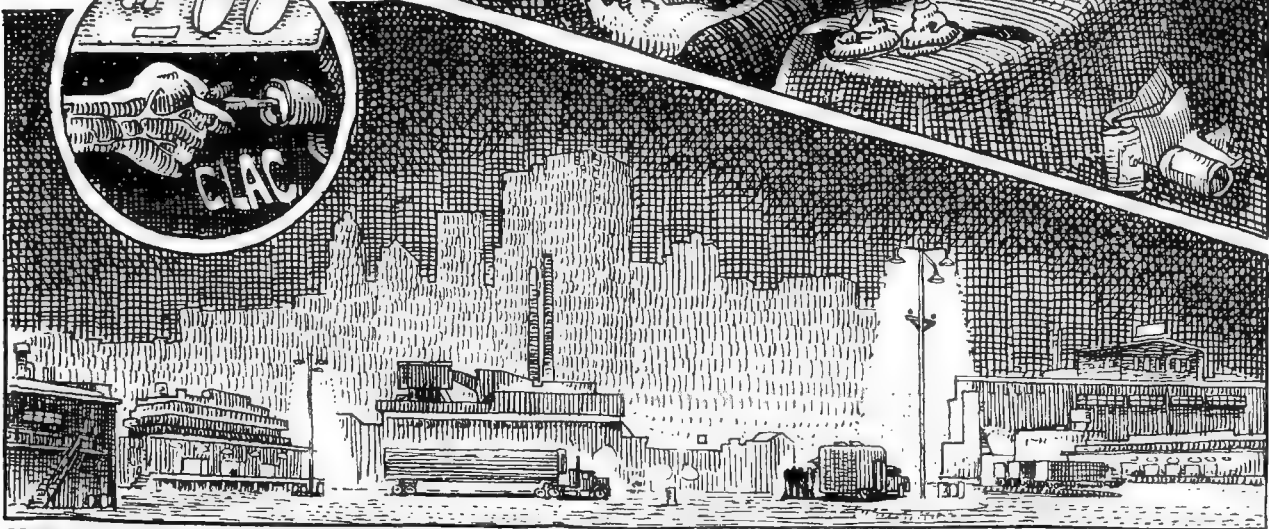
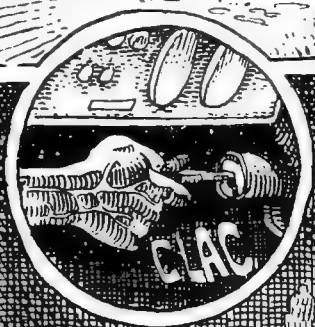
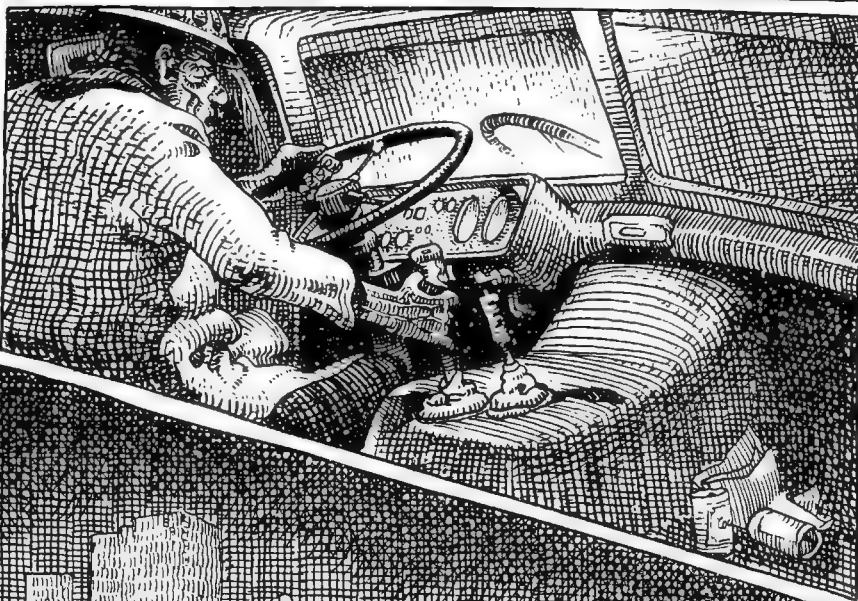
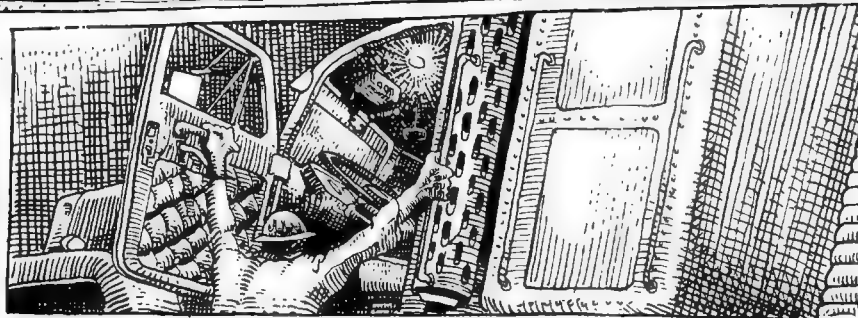
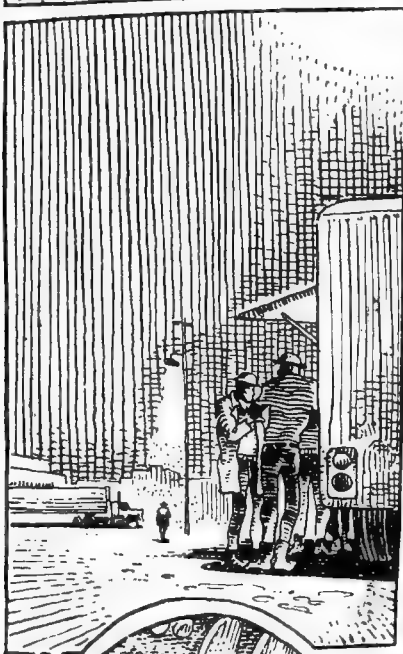
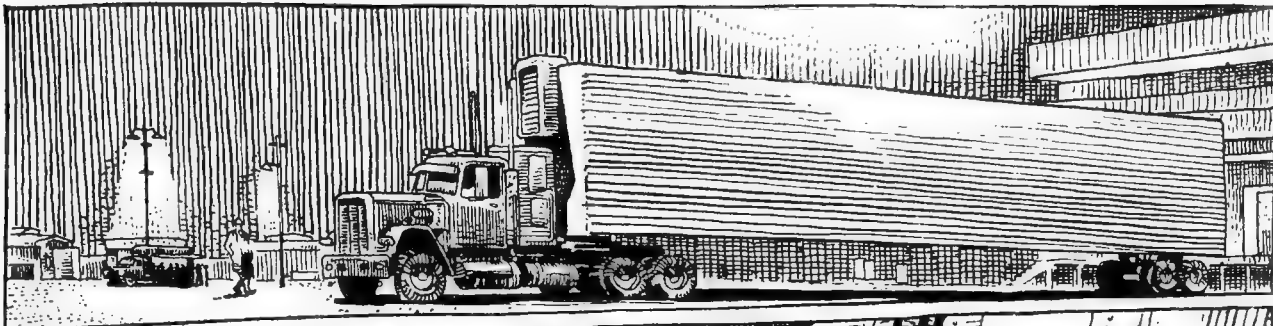


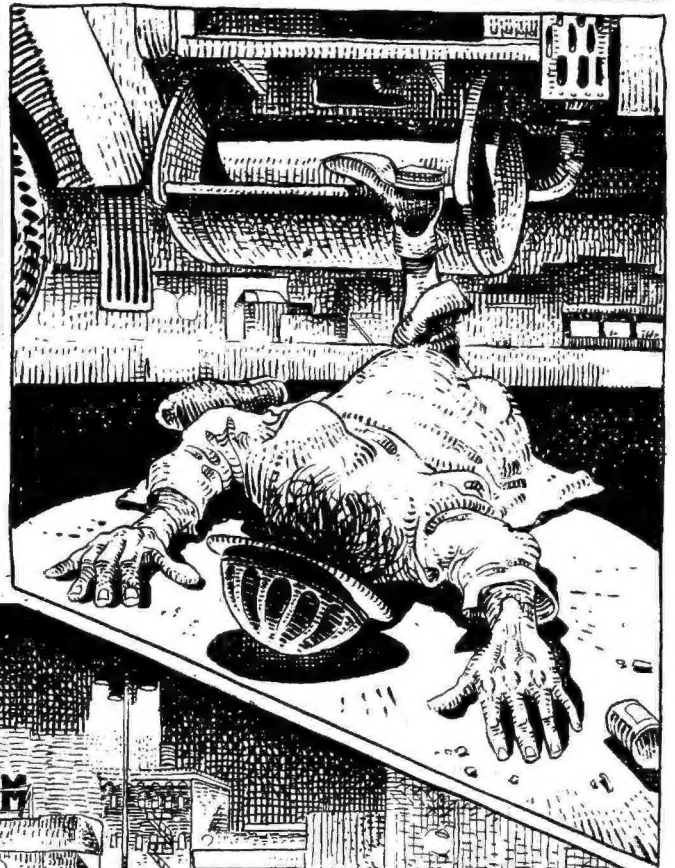
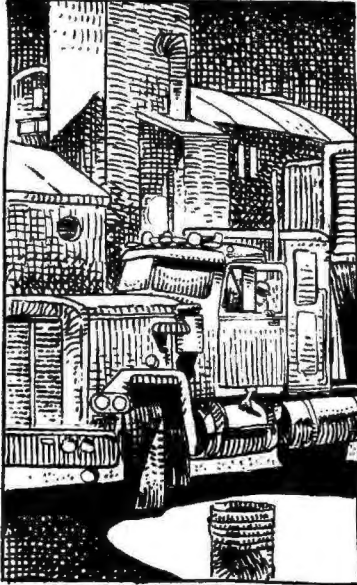
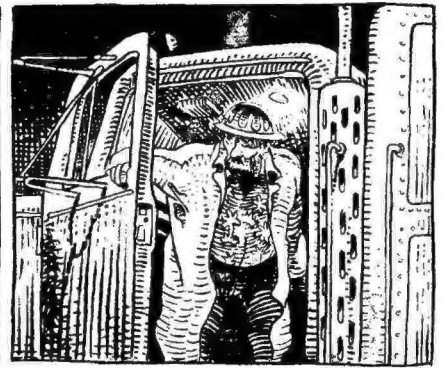
UNA MAS... SÓLO UNA MAS... LUEGO, LO DEJO. ME LAS PIRO.

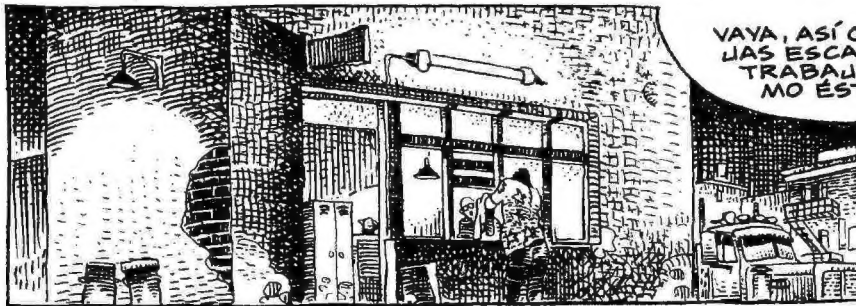
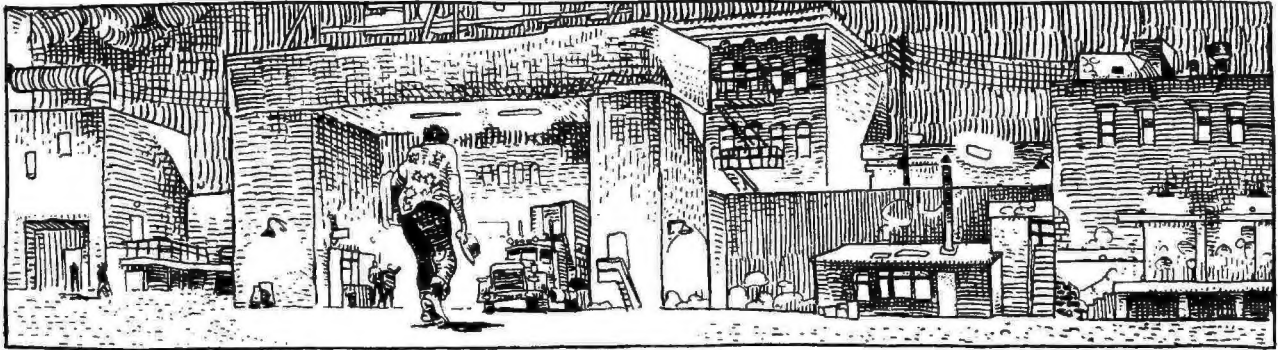
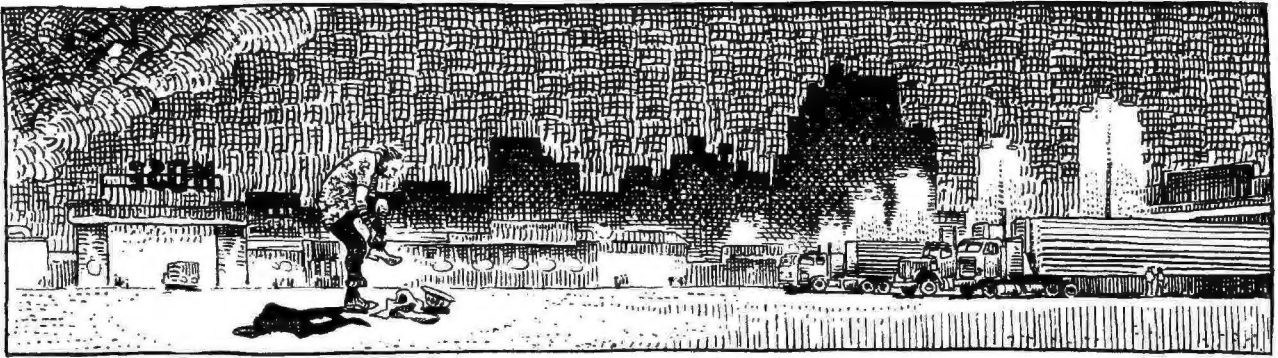








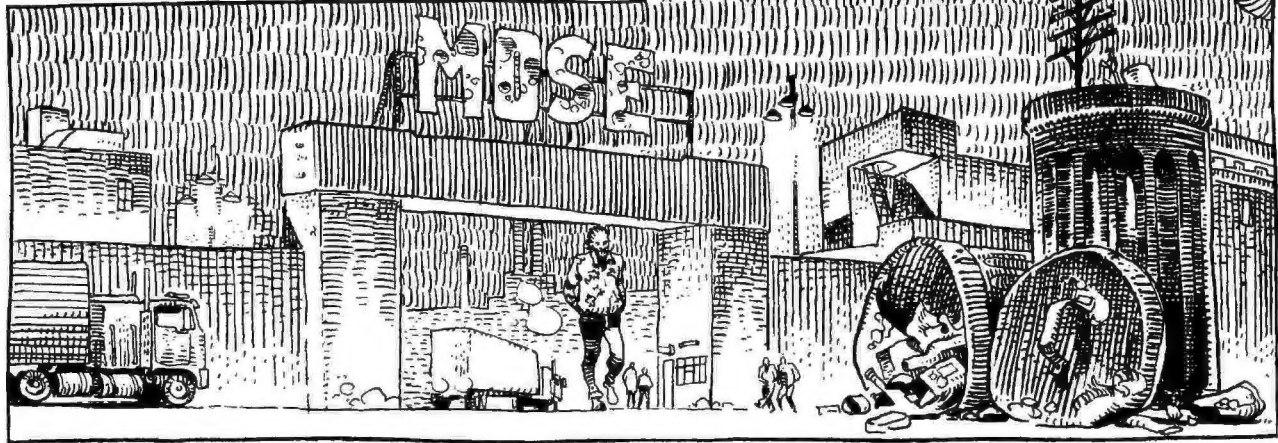


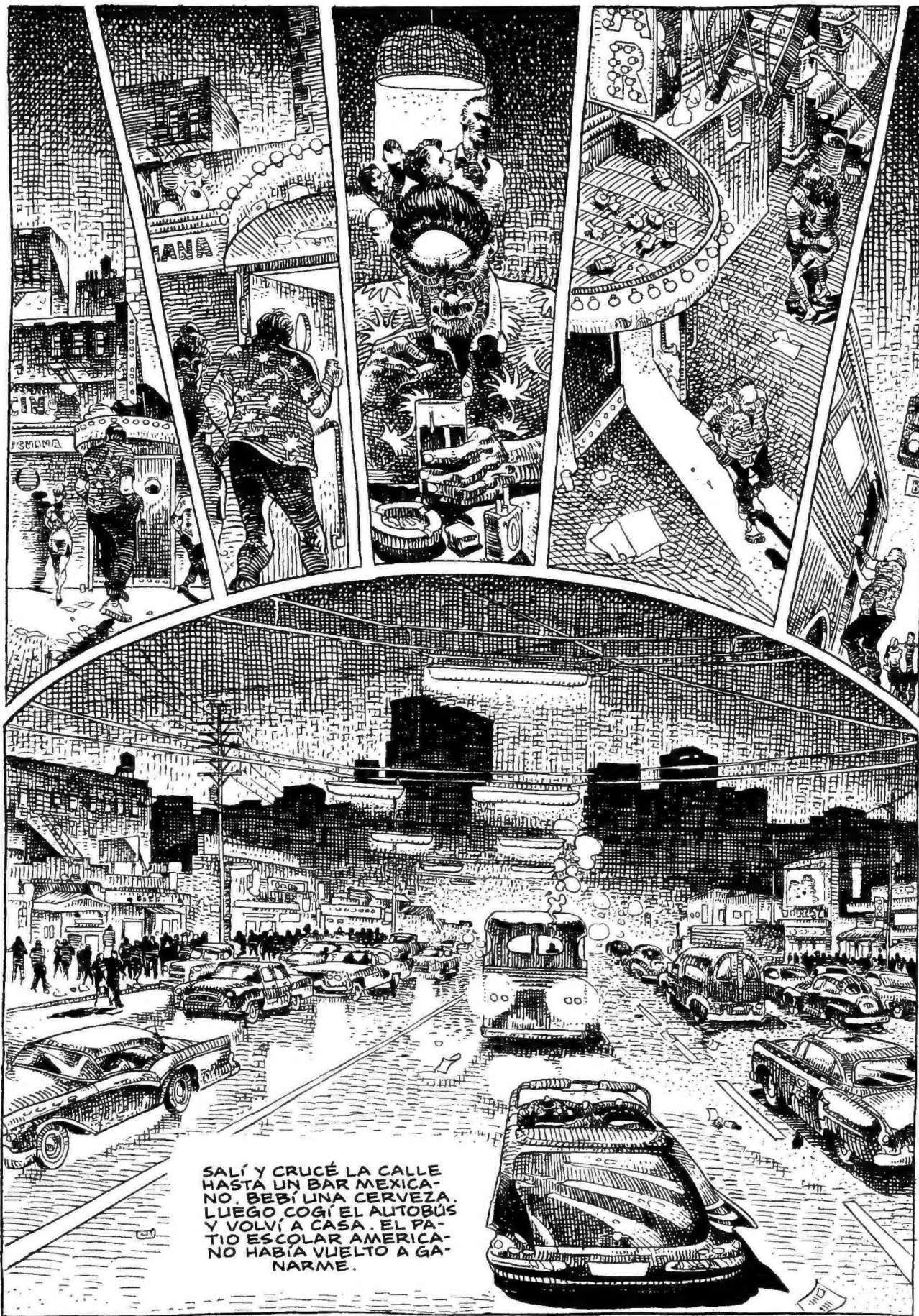


VAYA, ASÍ QUE DE-
JAS ESCAPAR UN
TRABAJO CO-
MO ÉSTE.



DILES QUE ME MAN-
DEN EL CHEQUE POR
LAS DOS HORAS, ¡O
SI NO QUE SE LO ME-
TAN EN EL CULO!
¡ME DA IGUAL!





SALÍ Y CRUCÉ LA CALLE
HASTA UN BAR MEXICA-
NO. BEBÍ UNA CERVEZA.
LUEGO COGÍ EL AUTOBÚS
Y VOLVÍ A CASA. EL PATIO
ESCOLAR AMERICANO
HABÍA VUELTO A GARNARME.



CHARLES BUKOWSKI

Nace en Andernach (Alemania) el 16 de agosto de 1920. Al cabo de dos años, sus padres emigran a Estados Unidos. Al independizarse de su familia, comienza para BUKOWSKI una vida errática, durante la cual realizará todo tipo de trabajos, desde empleado en un matadero, hasta guardián de un burdel.

Es encarcelado durante un corto período por negarse a hacer el servicio militar, del que finalmente resultará excluido. Continuamente borracho, duerme en los peores tugurios de los barrios más

bajos, en las avenidas o en los parques... A los treinta y cuatro años, una hemorragia producida por el alcohol está a punto de matarle. Sin embargo, se recupera y sigue bebiendo. A los treinta y nueve, CHARLES BUKOWSKI ingresa en la oficina de correos de Los Angeles, donde trabajará durante once años.

BUKOWSKI empieza a publicar en 1966, pero no se profesionaliza hasta dos años después, al colaborar semanalmente con la revista underground *Open City*. A partir de ese momento, CHARLES BUKOWSKI no deja de publicar ni un solo año en Norteamérica y Europa.

MATTHIAS SCHULTHEISS

Nace en Nuremberg el 27 de julio de 1946. Asiste en Hamburgo a la Escuela Superior de Bellas Artes y Diseño. A pesar de sus excelentes calificaciones, interrumpe sus estudios porque le aburre el sistema de enseñanza tradicional e, inspirado por las técnicas de ilustración americanas, estudia dibujo de forma autodidáctica y trabaja en el campo de la publicidad.

Su primer trabajo en comic, una balada épica sobre un "trucker" (verdadero), es publicado por la revista *Zack* y posteriormente por el semanario *Comixen*. A "Trucker" seguirán las presentes versiones en comic de algunos relatos de BUKOWSKI y una serie de historietas cortas a color, publicadas en Francia, Dinamarca, Italia, España, Holanda y Alemania, bajo el título de *Guerra Fría*.

A continuación, MATTHIAS SCHULTHEISS inicia dos grandes series que se publican en álbum con el título de *La verdad sobre Shelby* y *Los tiburones de Lagos*.



Un trabajo en Nueva Orleans, por la noche y en una gasolinera, tiene sus ventajas. Especialmente si se cuenta con la compañía de todas las putas del barrio. Pero también tiene sus inconvenientes, y el jefe puede ser el peor... si sobrevive.

Una puta de 120 kg. es toda una aventura. Emoción, peligro, morbo, mala leche, también algo de ternura, y mucho alcohol son los ingredientes. La cama en el suelo, con las cuatro patas quebradas, puede ser el resultado.

Kid Stardust necesitaba dinero, y una forma como cualquier otra para conseguirlo era trabajar... Aunque con cincuenta tacos y el vino metido en la sangre no fuera fácil conseguirlo. Pero Kid Stardust no era un cualquiera, había boxeado en América del Sur, en África, en Europa... iba a conseguir aquel curro en el matadero como fuera. Lo malo fue que una vez más había caído en la trampa: le dieron el trabajo.

El dibujante Schultheiss ha plasmado en papel estas historias, conectando plenamente con el singular estilo narrativo de Charles Bukowski, de forma que en sus páginas se consigue palpar el ambiente, a veces cutre y sórdido, a veces humano y tierno, de los yanquis de tercera fila, de aquellos que jamás han creído en el "sueño americano".

A los tres relatos que aquí reproducimos, englobados bajo el título común de *Notas de un viejo verde*, seguirán otros tres que llamaremos *Ordinaria locura* y cerrarán momentáneamente el ciclo Bukowski/Schultheiss en esta colección. Mientras, los lectores que quieran profundizar en el mundo bukowskiano tienen a su disposición casi toda la obra de este autor, editada por Anagrama en los siguientes títulos de la colección *Contraseñas*: *Cartero*, *Factotum*, *Mujeres*, *La senda del perdedor*, *Erecciones*, *eyaculaciones*, *exhibiciones*, *La máquina de follar*, *Escritos de un viejo indecente*, *Se busca una mujer*, *Música de cañerías* y el libro de entrevistas *Lo que más me gusta es rascarme los sobacos*. Se han realizado también dos largometrajes basados en relatos de Charles Bukowski, *Ordinaria locura* y *Crazy love*.